

يوسف ادريس

# العسكري الأسود



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

دارالمودة - بيروت

١

حين أتحدث عن السر الذي كان يحيرني في «شوقي»  
ولا أعرف له سببا أو تفسيراً ، لا أقصد إبتسامته المشهورة  
عنه التي كان لا يتسم ليبر بها عن شيء بقدر ما يستملها  
كقناع داخلي يخرجها من فمه حين يريد ليغطي به ملامحه  
ويخفي وجهه الحقيقي عن الناس ، ولا أقصد أيضاً نظراته  
النظرة التي كان يطلبها بزت تمبيري معين دوره ان يجعل  
بصرك ينزلق عن عينيه ولا يستقر لحظة ، وكأنما لو استقر  
لأدركت سره وعرفت ما به ، ولا أقصد ايضاً الطريقة الغريبة  
التي كان يتصرف بها انبثاق الانفعال المفاجئة التي يدهش  
بها الحاضرين كلما ضمه مجلس وأفلتت من احد الموجودين  
كلمة ما ، اثار تعليقاً ما واذا بك بعد ثوان قليلة من ضيقه  
المباغت تجده على قدميه ، وقد افتعل عذراً لا يهمه ادراك  
الحاضرين لوجهته ، وغادر المكان الى الخارج الطلق الى

اي مكان . هذه ايضا لا اقصدها ، ما اقصده شيء بالضبط  
لا أستطيع التعبير عنه ، بل ولا حتى نجحت في اكتشافه  
بعد الحادث الهائل الذي قدر لي ان اكون شاهد عيان ،  
الحادث الذي كثيرا ما جلست وحدي استعيد دقائقه ،  
لعمري الملح هذا الشيء الواهي المروع الذي كان «شوقي»  
يضم عليه جوانحه ، واشهد اني في احيان قليلة جدا استطعت  
بالكاد محاصرته وان فشلت في تحديده ومعرفته ، بل لكي  
اكون صادقا مع نفسي ، اعترف اني في جلوسي لكتابة ما  
حدث ، ليس لي من هدف سوى امل واحد : ان اوفق عن  
طريق الكتابة فيما فشلت فيه عن طريق الخيال ، بصراحة  
أكثر أقامر ، اذ من يدري ، لعمري اذا انتهيت اكون قد قسرت  
كل شيء ، ووصلت الى الحقيقة التي دوختني محاولة  
الوصول اليها . .

٢

بدايتنا متواضعة جدا ، لم اكن اتصور ابدا ان  
باستطاعتي ان اصل منها الى سر ما ، خطير او غير خطير .  
البداية مكتب حكيمباشي المحافظة في بناية المحافظة القديمة  
التي تهدمت الآن . كنت كلما وجدت نفسي في ميدان باب

٨

الخلق بساعته المعهودة ، وواجهة دار الكتب ومئذنة الجامع  
القائم في وسطه كالنافورة العالية التي جف ماؤها . تذكرت  
«شوقي» ، وكلما تذكرته وجدت نفسي مدفوعا بشكل  
تلقائي للذهاب اليه ، خاصة اذا كان الوقت بعد الظهر ، اذ  
ان «شوقي» كان يسكن في المكتب الطبي للمحافظة ، وكان ،  
لأسباب ليس هنا مجال تفصيلها قد اختار فترة بعد الظهر  
ليكون النوتيحي فيها ، أسباب لعل احدها واهمها ان الطبيب  
حين يعمل في تلك الفترة كان يتفرد بالعمل في المكتب ويصبح  
هو رئيسه ، فالحكيمباشي لا يعمل الا في الصباح . . ورئاسة  
المكتب الطبي ، والجلوس على كرسي الحكيمباشي ، وتلقي  
تحيات المراسلة والمستخدمين متعة لا بد ان ترضي غرور أي  
طبيب شاب ، اما حين يعمل في الصباح فلا يصبح اكثر من  
مجرد ضبيب مرؤوس واحد بين اربعة او خمسة زملاء . .

وتفهم هذا المكتب هو الذي كان يضنا حين القي  
عبدالله التورجي بتلك الجملة التي قلبت جلستنا بل علاقتنا  
كلها راسا على عقب ، قال :

— ده خلاص يا بيه . . الرجل بقي يهيب زي الكلاب  
ويعوي زي الدبابة .

حبست أول الامر لعمري بمبالغته ، وبالمغات عبدالله



٩

التومرجي كانت شيئا مشهورا في المكتب ، خاصة في تقدير  
أثمان القهوة والشاي وحساب السندوتشات . وعبدالله  
لم يكن تومرجيا أصلا ، كان عسكريا في القسم الطبي  
بالجيش ، وحين دخل البوليس جعلوه مراسلة للمكتب  
الطبي ولكنهم وجدوه أكثر لعلجة وذكاء من التومرجي  
الأصلي ، أعطوه دوره ، وأصبح بجلبابه « الدمور » الميري  
وطاقتته ذات الحائط العالي وجهته العريضة اللامعة  
المائلة في خجل خيث دائم ، وبالذات حين يخفضها ويقول  
بلهجة خضوع عسكري ظاهر : أفندم ، كلمة ذات وقع  
على آذان الأطباء المدنيين تتيح لهم بعض متع العسكرية  
ودفع سطوتها أصبح عبدالله بهذا ، وببقائه الذي كان لا  
يتناسب أبدا مع حركته الكثيرة علامة من علامات المكتب  
الرئيسية ، كما أصبحت وقفته امام باب الحكيمباشي نصف  
الملتق ، وشغله في الرواد القسادين متأخرين والتحايل  
لإبعادهم . علامة رئيسية من علامات جلستي مع « شوقي » .

ولولا رنة دخيلة صادقة في جلته ، ما التفت « شوقي »  
أو التفت إليها ، كنت قد تعودت اذا بدأ « شوقي » يتحدث  
في العمل مع عبدالله أو غيره ، أو يزاوله أن أنصرف كلية  
لأفكاري وتأملاتي .. الجملة استخرجتني منها وجمعتني  
أسأل عن هذا الذي يعوي كالذئاب ويهيب كالكلاب ،

وأجد انه دوية ، أو على وجه اصح صاحب الدوية  
الضخم الذي كان موضوعا فوق مكتب « شوقي » ..  
كانت الساعة تقرب من الرابعة والنصف ، وكنا في الصيف ،  
والحجرة قد خلت من روادها . ورواد الحجرة معظمهم من  
مجتمع القاهرة السفلى متولون ، ومتشردون ومجاذيب  
وذوو عاهات . ومدعون ومتشاجرون ، فرادى وجاعات ،  
في سلاسل وكلاشات ، وأحيانا مربوطو الجلايب حتى لا  
يغافل أحدهم العساكر وينسل هاربا .. رواد يحاضر  
وخطابات من الاقسام لتوقيع الكشف الطبي عليهم لتقدير  
أعمارهم . وعاهاتهم ، تهيدا لسلسة الاجراءات الطويلة  
التي تتخذ معهم .. ولا يخلو الامر من متشاجرين ، أو  
تهمة بهتك عرض ، أو بنت ذوات .. هذا عدا العساكر  
طالبى الاجازات ، وأحيانا شاونية وضباط ، عدد ضخم ،  
كان طابوره يبدأ من باب المحافظة . ويملا فناءها الواسع  
ويشهي عند ذراع عبدالله الممتدة تسد باب المكتب الطبي  
المفتوح وعند صوته المبحوح المطالب عبثا باحترام الدور ..  
المعجب أن « شوقي » كان ينتهي من طابور بمد الظهر كله  
فيما لا يزيد على الساعة ولكن أي ساعة ، حتى حين تغلو  
الحجرة بعدهم ويوصد عبدالله الباب يبقى الجو مشبعا  
بأشباح تكاد تتدخل في الحديث الدائر بيني وبينه ، أشباح  
أشخاصهم وآسيهم ، وأشباح روائعهم أيضا ، وأشباح

خاصة ، ليست مقرزة كما قد يتبادر الى الذهن ولكنها مختلفة بالتأكيد عن رائحة الاندية مثلا او جموع الفلاحين ، رائحة لا تصبح مقرزة الا حين تختلط برائحة الفنيك الذي ترش به الارض ، وال دهود . وعرق المنسى العتيق والاثاث الذي بقرت مسانده ، وتتجمع هذه كلها ، وبأني عليها ظهر يوم صيف كيوم الصيف ذاك وما بعده فيحولها الى بواخ يملأ الحجرة ، وينعقد حتى سقها العالي ، بواخ يخنقنا ويكاد يدفعنا لمفادرة المكان . ولكننا لم تكن تفعل .. بالعكس ، كان احاسنا بالاختناق الخارجي ذاك يسوغر علينا الكثير من احاسنا بالاختناق الداخلي ..

كنت و « شوقي » شابين من شباب الجيل الذي اصطلحوا على تسميته بالجيل الطائر . صديقين بلا سبب يدعونا للصدقة او حتى للاتساب الى جيل واحد ، تفقت عنا الحرب العالمية الثانية لنجد أنفسنا هكذا زملاء في كلية او جامعة واحدة ، بنزعات سياسية وآراء في الناس والحياة لا يمكن أن يربط بينها رابط ، ومع هذا فكنا أصدقاء لا لاننا كنا هازلين في خلافاتنا اذ الحقيقة أننا كنا فيها أكثر من جادين ، ونمسك كل منا برأيه ووجهة نظره كان يصل أحيانا الى حد ارتكاب الجريمة . ربما السبب في الصداقة المهيمنة الكبيرة التي جمعتنا أننا كنا جميعا نؤمن ، رغم اختلاف طرقنا ووسائلنا أن لنا رسالة واحدة نحن مبموثو

المنابة لتحقيقها ، انقاذ بلادنا وتغيير مصير شعبنا تغييرا جذريا ، والى الابد . وهكذا بدأت واستمرت علاقتي بشوقي .

كان تعارفنا في مؤتمر للطلبة عقدناه في الكلية ، ونتيجة تشاتم في الرأي ولا أقول خلافا ، تشاتم كاد يصل الى حد التشابك ولكننا حين خرجنا من المؤتمر كنا قد نسينا الخلاف ، وكنا نتعازم على الشاي .. وصرح لي ونحن جلوس على المقهى أنه - بينه وبينى - كان يوافقني في الرأي لولا الموقف الذي كان عليه فيه ان يناصر زملاءه اعضاء الجماعة التي كان ينتمي اليها . ولكنها نقطة واحدة هي التي كنا مشفقين فيها ، فقد كان استنكاره لما أؤمن به لا يقل عن استنكاري لأرائه ومعتقداته ... ولم تفعل الايام التي تلت أكثر من ان تزيد كلا منا استنكارا لآراء الآخر ، ولا أعرف مع هذا لماذا كانت في نفس الوقت تزيد من علاقة كل منا بالآخر ... الجيل واحد صحيح ولكنه شيع ، واهتمامات ... أناس منا كانوا يرحون ويقضون الليالي حول موائد البوكر الذي يلعب بقروش ويسمونه قمارا ، وشلل أخرى « تزوغ » من المحاضرات وتدمن حفلات السينما الصباحية ، وفرق همها الرياضة والعجري بالفنلات حول الملاعب ، وجماعات للاغتيال والارهاب ، ونحن المهتمون بالسياسة

والمؤتمرات والخطب ، نحن الذين نبادل الآخرين الرياضيات وأصحاب النزوات الاحتقار ، وفرد على اتهامهم لنا بأثنا مهاوئس ، باتهامنا لهم بأنهم منحلون ... وفيما بيننا أيضا تبادل التهم ، التعصب يرد عليه بالاحقاد ، والفاشية يرد عليها بالشيوعية ، ومع ذلك ، وربما من أجل ذلك ، يظل يجسعا ذلك القوس العريض الذي كنا نطلق عليه برهة وتقديس ... النسيابة . « شوقي » بالذات كنت شديد الضيق منه قبل أن أعرفه ، يذكرني إذا ما قام ليخطب بياغة « الشرب » وخالعي الإنسان في الاسواق ، بل حتى شكله لم أكن أستلقه ، كان شاحب الوجه لسبب غير معلوم وبطريقة يبدو معها شاربه العزيز أكثر سوادا من حقيقته ، شاربه الذي ما هضمت أبدا أسباب وجوده .. ولا استطعت أن أقصر هذا التناقض الواقع بينه وبين ذقته . فهو عزيز وذقته لمساء ناعسة نادرة الشعر كذقون المراهقين . كان نحيفا ، متوسط القامة ، جاد الملامح الى درجة لا تملك معها الا الاستخفاف بجده . كان أحد زعماء الكلية ، وأحد زعماء مذهبه ، ولكنه أبدا لم يكن ذلك المتوهوس الاحق الذي لا يفلح معه تفاهم أو نقاش ... كان دائما على استعداد لمناقشة أكثر الآراء بعدا عن رأيه ، يرحب بالجدل بإتسامة واثقة ، ولا يشور ... وكثيرا ما كنت أتصرع ، وأعتبر أن عيه الأكبر أنه في المسكر الآخر ، وأحلم بأنني

يوما استطعت اقتاعه ، وبأثنا يوما ما اتفقنا على رأي، ولكننا أحلام ، مجرد أحلام . فقد كان « شوقي » يتمتع بطاقة ارادة هائلة وكأنه ولد وهو يعرف بالضبط ما يريد ومتأكد أنه واصل اليه لا محالة . وكان يبدو وكأن ارادته تملك ترسب ايمانه في قلبه طبقة فوقها طبقة ، وكل يوم تزيد عسقا وتشعبا ، بطريقة محال معها من أن يتزلزل ايمانه ذلك بأيمان جديد .

الى أن حدث ذلك الحادث السياسي الذي هز البلاد كلها ، وقبض على « شوقي » ، وأدخل السجن تهيدا لمحاكمته . وربما لفرط ايماني به كزعيم من زعماء جيلنا ، وتقديري له ، عجبت للاسف القليل الذي أعقب اختفائه من الكلية ، حتى بين البقية الباقية من أفراد جماعته . وكنت كلما سألت عنه ظفرت بإجابات غامضة عن مصيره ، بل ولكي أسجل الحقيقة ، تنصلا من الاجابات الحقيقية عن مصيره ومصير المقبوض عليهم من زملائه وغير زملائه . ولا أعرف اذا كنتم لا زلتم تذكرون تلك الفترة من تاريخنا القريب ، ولكنني متأكد أن جيلنا أبدا لن ينساها ، جيلنا الحائر وأعوام ٤٧ : ٤٨ ، والاحكام العرفية ، وعهود الارهاب البشع المخيف .

تلك الفترة كانت أول ضربة جديدة تلقاها جيلنا ...

خرجنا من الحرب لنجد جيوش الاحتلال ترتفع في أرضنا .  
 ثرنا ، فحاولوا الضحك علينا والجلاء السوري الى القتال  
 وفاید : ثرنا مرة أخرى مطابين بالجلاء الكامل ، والكفاح  
 المسلح ، وهذه المرة ضربونا ، جاءوا بدولة الباشا وضربنا  
 علقه كوبري عباس ، وحاول أن يضرب أكثر قتل ، فجاءوا  
 بدولة باشا آخر ليكمل العلقه . وأكملها ، فتح السجون  
 على آخرها ، ملط الارهاب بكل أشكاله ، كم الافواه ،  
 أخذ الاصوات ، أطلق العملاء . وبعد أن كانت كليتنا  
 تموج بالمؤتمرات والخطب والثوار أصبحت تموج بالبوليس  
 السياسي والاشاعات والخوف وحرب الاعصاب وتشتت  
 شمل الجيل ، دخل السجن بعضه ، والبعض اختفى وهرب ،  
 في الارياض ، والمدن البعيدة ، وأحيانا داخل نفسه ، حفر  
 حفرة عتيقة في صدره دفن فيها ثورته ومعتقداته وردم عليها  
 وأصبح همه الوحيد أن يردم عليها أكثر وأكثر ويدعي عكس  
 ما يعتقد ، في تلك الاثناء شاعت قصص التعذيب ، وضار  
 صيت العسكري الاسود وما يفعله بالمساجين المعتقلين ،  
 وأصبح رمزا لكل ما يناله جيلنا من ضربات وأصبح هو  
 مبعث رعب الجيل ، ذلك العسكري الذي كان يرقد  
 « دوسيه » بعد سنوات كثيرة وسنوات ، على مكتب  
 « شوقي » ، والذي كان مقدرنا لنا أن نراه بعد هذه المدة  
 الطويلة ، وبطريقة لم نعلم بها ابدا .

٣

وليس هذه محاولة لسرد تاريخ ، إن هي إلا لمحة  
 تعود بعدها لشوقي ، اذ بعد شهور طويلة من انقطاع الصلة  
 بيننا لم أره الا يوم الامتحان . فوجئت به يدخل علينا  
 الخبة ومعه جمع من زملائه مكبلين بالحديد ومعهم جيش  
 من الحراس بينادق وكونستبلات . يومها عبر اللجنة  
 وأوراق الاسئلة . تبادلنا ابتسامات ، راعينا ان تكون خفية ،  
 وكان عيونا غير مرئية مستلحظها وتسجلها ، ألم أقل اننا كنا  
 في فترة ارهاب وماذا يفعل الارهاب أكثر من أن ينجع في  
 جعل كل منا يتولى ارهاب نفسه بنفسه ، فيقوم هو  
 بأسكاتها واخضاعها للامر الواقع الرهيب ١٢٢

المفاجأة التي لم أكن أتوقعها ، كانت ، اني عرفت حين ظهرت  
 النتيجة أن « شوقي » قد نجح . كيف ذاك وعلم الطب



تحتاج الى الخبرة العملية والمران ، وكيف أجاب ، وكيف  
نجح ، لا أعرف ، المهم أنه نجح ، ومع هذا ظل مسجوناً لا  
يفرج عنه ولا يقدم للمحاكمة ولا يواجه بتهمة ، أشياء لا  
تحدث الا في عصور مظلمة ، أو في بلاد ، رغم العالم  
المضيء ، لا تزال تحيا في تلك العصور ... لم يفرج عنه  
الا بعد انقضاء فترة طويلة ، ولم أعرف بالخبر الا حين كنت  
ماراً بالقسم الذي أعمل به في المستشفى الكبير بعد تخرجي  
فلسحته جالسا في غرفة الحكمة وعليه سيماء التردد والحرج  
وكانه قادم لزيارة مريض ، والمفاجأة الكبرى التي كانت  
تنتظرنني اني عرفت أنه قد عين في نفس المستشفى ، بل أكثر  
من هذا في نفس القسم الذي أعمل فيه . ورغم انشغالي  
بضجة الترجيب به لم يفتني أن لاحظ أن أشياء كثيرة جدا  
تغيرت فيه ، الى درجة حسبه للوهلة الاولى انسانا آخر ،  
خاصة وجسده نفسه كان قد تغير وأصابه ما يصاب به  
المسجونون من ترهل ، وحتى ذقنه نبت وغزرت وأكسبت  
لونه سمرة . ولكنني على أية حال قابلته كما يقابل البطل  
المائد من معركة ، والمكافئ الخارج من سجن بعد اتهام  
خطير . وكذلك ظلت أعامله - ولم أكن وحدي ، زلازلنا  
الاطباء ومرضات القسم ، وبعض مرضاه ممن عرفوا قصة  
الطبيب الجديد . كلنا ظللنا نعامله ، وتوقع منه دور البطل ،  
وتقبل تصرفاته خلال الايام الاولى لالتحاقه بالعمل على

أنها نوع من التواضع وانكار الذات ... كان التخرج قد  
عمل عمله في نظرتي للناس والأشياء ... وخفف من حدة  
اعتدادي برأيي وإيماني وأصبحت أؤمن بالحسن أنني وجد  
الحسن والبطولة أنني وجدت البطولة ، وأصبحت أحتفل  
بكل عمل مخلص حتى لو صدر عن مخالف في الرأي وعدو  
في العقيدة ... وكان أقصى آمالي أن تحين اللحظة المناسبة  
لاجلس جلستي التاريخية مع « شوقي » ويقص علي فيها  
كل ما دار له في رحلته التاريخية المليئة لا بد بالمواقف  
والبطولات ... والحقيقة حانت أكثر من لحظة وأكثر من  
مناسبة وألقيت على « شوقي » أكثر من سؤال وكانت  
النتيجة اني لم أغفر منه فقط باقي جواب ، بل كان يحدث  
« لشوقي » حالة أحس معها أنه يبدو عليه وكأنه ينكر أصلا  
أنه سمع السؤال ، اعتقدت أول الامر أنها مغالاة من  
« شوقي » لتجنب الحديث أمام المرضى او على مسمع من  
الزملاء او الحكيمات ، انه على أسوأ الفروض يؤجل  
الحديث الى زمن قادم قريب ، ولكن الزمن كان يمضي  
والايام تنقضي فلا تزيد الا استمساكا بموقفه ، مشكلة  
أخذتها أول الامر ببساطة ولم أعتقد أبدا أنها يمكن ان  
تعودني الى اكتشاف ، بساطة لم تمنعني من أن أبدا بطريقة  
لا شعورية أتبه لشوقي ، وهدفي طول الوقت أن أستخلصه  
من تلك التي اعتقدت أنها « حالة » اتأثت بعد خروجه من



السجن ، والتي كان من الطبيعي جدا أن تنتابه ، استخلصه  
ليعود مرة أخرى ذلك البطل الوطني الذي عرفته ، ولو  
حتى سار في طريق تختلف كلية عن طريقي ، كنت متأكدا  
أن « شوقي » ليس من النوع الذي تكفي بضعة شهور  
من السجن لكي تغيره وتدفعه للتنازل عن رأيه ، مع أن  
أيامها كثيرا ما كنا نقابل زملاء ومعارف دخلوا متحمسين  
وخرجوا وقد طلقوا السياسة والوطنية وكل ما يمت إليهما  
بصلة ، وكأنما كان السجن هو الحجة التي ينتظرونها  
لينفضوا يدهم من المعركة .

أقول ، بدأت أكتب لشوقي ، وكان اول ما لاحظته  
ان نظراته اكتسبت طابعا آخر لم يكن لها ... كان قسي  
عنه دائما بريق يشع ويكسب ملامحه جاذبية خاصة ،  
جاذبية المؤمن بحقيقة تضيء نفسه وتفضح ملامحه الضوء  
الداخلي وتشعه ، ويتركز النور في عينه ، وينقل للمسلم  
صورة نفسه المؤمنة . ذلك البريق كان قد اختفى ، وكأنما  
اجتث من جذوره ، ولم يبق لعينه حتى اللبنة التي تميز  
عيني كل كائن حي ، كنت كلما نظرت في عينيه أحس  
باحساس غريب خاص يضايقني أنني لا أستطيع إدراك  
كنهه ، وأتت لي أن أعرف انني أستطيع أن أدرك  
كنه ذلك الاحساس الا هناك ، بعد أعوام طويلة « وفي زمان  
ومكان كان متحيلا أن يخطرا على البال » .

ثم بدأت أعي أن صوت « شوقي » نفسه قد تغير ،  
فأصبح لا يتحدث إلا همسا ، همس مؤدب خافت كمن  
يتوقع دائما أن ترفض طلبه ... ثم هاتان النظارتان « لا  
أقصد النظارات الطبية ، أقصد تلك التي تتركب للخيال لكي  
لا ترى الا في اتجاه واحد ، هاتان النظارتان الخفيتان  
اللذان لا تجعلانه يرى الا ما أمامه ، وما أمامه فقط ، أين  
هذا من « شوقي » التفت دائما حوله ، الباحث المنقب في  
كل شيء من أمور الدنيا والناس ، الغاضب الثائر اذا وقعت  
عينه على الخطأ ، المهدد الدنيا بالويل والتغيير واخضاعها  
لما يريد ...

شيئا فشيئا ، طوال شهرين أو ثلاثة عملنا فيها معا ،  
أيقنت ان محاولاتي لاستشارة « شوقي » البطل داخل هذا  
« الشوقي » الجديد ومحاولات لا فائدة منها ، بل حتى ألمي  
في أن يخرج عن صفة مرة ويحدثني عما لاقاه خلف القضبان .  
تضائل وانعدم تحت تأثير الموقف الواحد الغريب الذي كان  
يلتزمه .. وكان لا بد أن يأتي اليوم الذي أبدأ أؤمن فيه  
ان « شوقي » لم يتغير فقط ، ولكنه أصبح بالتأكيد انسانا  
آخر غير شوقي الذي عرفته .. كم من مرة ضبطته يتسامر  
مؤامرات صغيرة في القسم ليتاح له مثلا أن يحظى بعملية  
« فتح » أكثر مني ومن زملائه ، كثيرا ما سمعته يتساقف

« النائب » الذي لا يكبرنا في العمر أو في الوظيفة إلا بعام واحد من أجل أن يقرضه كتاباً أو يدعه يلقي نظرة فسي « المنظار » ويكذب .. يكذب باستمرار ، وبلا سبب ، وبطريقة ساذجة مكشوفة تدفع للاشمئزاز ، ولم أصدق الاشارة التي أطلقتها الحكيسة عليه الا بعد أن رأيت بعيني رأيت كيف يحضر المرضى في « كشك » الغيار ويساوهم مساومات رخيصة على أن « يتوصى » بهم في العلاج ، ويأخذ في مقابل هذا بضعة قروش ، هي كل ما يمتلكه المريض الراقد في غير المستشفى .

أكثر من هذا لاحظ عليه زملاؤنا في « بيت الامتياز » الذي نقيم فيه انه ما من مرة دخل فيها حجرة احدهم الا واختفى بعد خروجه شيء من محتوياتها ، أي شيء ، ولو كان فرشاة اسنان قديمة ، حتى اطلقت في البيت حكمة تقول: اذا حياك شوقي باليمين فتحس محفظتك باليسار ، وعلى عادة الاطباء حديشي التخرج كثيرا ما عقدت مؤتمرات لمناقشة حالة شوقي ... وكثيرا ما أجمع الكل على انه مصاب بالكلبيتومانيا أو جنون السرقة ... وكان عميرا علي أن أشهد مؤتمرات كذلك وأن أرى شوقي الذي طالما قدره هؤلاء الاطباء أنفسهم وهم طلبة باعتباره الزعيم والمكافح يصبح ليس محط سخريتهم فقط ، وانما محط اشمئزازهم واحتقارهم أيضا ، من بين مائة طبيب

أو يزيد ، يصبح هو ، الزعيم ، أحقرهم وأصغرهم شأنًا لا أريد أن أسرد كل ما كان يفعله شوقي في سنة الامتياز أو بعدها ... العيادات التي افتتحها والنصب والابتزاز والنظرة الافعوانية الغربية التي كان ينظر بها الى المرضى والناس ، وكيف قاطع عائلته بعد التخرج وأبى أن يساعدهم بليليم ، وكيف ، ومن ، والطريقة البالغة الشذوذ التي تزوج بها ، والتي حصل بها على الدبلوم ، و « سعى » حتى عين في هذه الوظيفة في مكتب حكيماشي المحافظة ، لا ولا بأي أسلوب وحتى كان يعامل رواد المكتب ، وخاصة رواده من العساكر طلابي الاجازات ... شاهدت مرة عسكريا يبكي امامه بدموع حقيقية يستحلفه ويرجوه ان لا يكتب انه تمارض حتى لا يحاكم ويخسف من مرتبه أيام ، ولا يفعل الرجاء والالاحاح ، ولا تفعل الذلة والدموع أكثر من أن تجعل شوقي يتسم وتومض ملامحه في غبطة ، خطورتها أنها كانت حقيقية أيضا .

السؤال الذي لا بد أن يلح على القارئ هنا ، لماذا بعد كل ما ذكرت ظلت مبقيا على علاقتي بشوقي ؟

والاجابة صعبة ، فصحيح كان شوقي قد تحول من زعيم طلبة الى كائن مزعج مؤذ أصابني شخصا بمثل ما أصاب غيري من ازعاج واليأس ، ولكني لم أكن أرى

المسألة هكذا ، ولا اعتبرتها حالة « كليتومانيا » ، ولا تغييرا في شخصية شوقي تسبب عن فترة سجنه . كنت وكأننا أرفض أن اصدق ان بضعة شهور من السجن تحيل انسانا ، مهما كان ، من النقيض الى النقيض ، وكأننا أرفض أن اعتقد أن شوقي القديم قد مات واتى ولم يبق منه الا ابتسامة واسعة تدرب على استعمالها ، ابتسامة مهما بالغ فيها تبدو دائما فاترة صادرة عن الشفتين فقط . يقول بها للمريض في عيادته الخاصة أهلا وسهلا . ولزوجته صباح الخير . ويرد بها على نحية عبد الله التومرجي ويخفي بها ملامحه اذا أخرجته بسؤال . ابتسامة في جلتها تحمل ملغضا وأفيا لحياة ناجحة بالمعنى الفاتر الواسع السطحي لنجاح ... لم أكن أرى المسألة هكذا . كنت لا أزال أوؤمن أن شوقي لم يضع ضياعا نهائيا وأن كل ما يبدو من سرقاته ان هو الا انعكاسات فشرية مخضة صادرة عن فترة صدا الم بشخصيته . وانها أجلا أم عاجلا ستزول ، والمسألة تتوقف علي وعلى مجهودي معه . باستطاعتي أن أنركه وشانه يفرق ويتلاشى تماما . وباستطاعتي أن أفضل محتفظا بعلاقتنا أحاول بلا بأس أن أعود به مرة أخرى ذلك الكائن الشائر النافع لشعبه وبلده ... كان الواقع يؤكد لي أن شيئا هائلا خطيرا قد حدث . أنظر الى شوقي وادقق فيه وفي شخصيته . فأحس وكأنه مجروح . لا ، ليس

جرحا صغيرا في الصدر أو الرأس ، واننا جرح جرحا شاملا من قمة رأسه الى أطراف أقدام شخصيته ، وأن ما أمامي ليس شوقي ، ولكنه الندية الفضة التي تخلفت عن الجرح ... انظر اليه وازداد عنادا وايمانا بأن كل خطأ ممكن اصلاحه ، وكل جرح ممكن أن يشفى ويندمل ولم يكن مبحث تفأولي هو أمني الخاص فقط ... هناك : في الغلاف الظلمس أو السادس لنفس شوقي من الداخل كانت منطقة لا أستطيع أن أحدد أبعادها أو كنهها بسهولة ، كل ما أستطيع قوله عنها أنها كانت منطقة استماع ربما ، او رغبة عارمة مخنوقة للاستماع لا تجد لها متنفسا الا من خلالي . أو على وجه اصح الا من خلال تلك الزيارات المتباعدة التي كنت ألقاه فيها ، في عيادته أحيانا . وفي مكتبه بالمحافظة أحيانا .. هناك حيث نجلس طويلا تتبادل آفقه الاحاديث . عن مصير الزملاء والكادر الجديد . ولكن كان يحدث دائما أن يلتفت شوقي مرة الى الناحية الأخرى . وكأننا يخفي علي هذه الحركة انفعاله . ويسألني عن الحالة سؤالا أحس معه بتلك المنطقة جوعى . تكاد تشقق فمًا ولهفة ... وما كنت في اجابتي آتني بالنادر أو الجديد ، كنت أنحدث ذلك الحديث الذي نجيده جميعا في السياسة بأنواعها وأشكالها ، وأحلل ما يجري منها في الداخل والخارج ... ومن الصمد الشخصي المحض الذي صمد

القوى العالمية الرحبة المتصارعة في علنا الحافل ، ورغم أن شوقي كان يرفض دائما أن يتحدث هو أو يعلن ، بل ويتعمد أن يبدو حين أتحدث أنا ، وكان لا صلة له بالموضوع أو الحديث . أو ليس له علاقة مباشرة أو غير مباشرة بكل ما يت إلى كائن أو قوة خارجة عنه . رغم هذا إلا أنني كنت ألحظ دائما أنه رغم كل تشبيه يستع . ويستمع بلغة ملهوفة يتجح في اخفاؤها معظم الاحيان ، حتى اذا سكث استثار سكوتي بسؤال جانبي أو بعذبة نفس من سيجارة أخرى يشعلها ويتلمح دخانها بطريقة من يود أن يطفئ بدخانها فلما بلغ درجة الحريق . هو الذي طالما التقى علي . ونحن طلبة . المحاضرات في مضار التدخين ودلالاته الخلقية المشينة . هو الذي أصبحت أظافر بناء وبراء والمقد الأخيرة من أصابعه بنية محترقة من لون التبغ . وتطوؤ الجلسة . وأنا أفضفض عن نفسي بالحدث ، وشوقي يفضفض عن نفسه في حذر عظيم . بالاستماع وكثيرا جدا ما كنت أتأمل المشهد بروح منفصلة محايدة ، فأنا فردين من أفراد جيلنا الحائر الذي حمل الرسالة فوق كتفيه حتى كاد أن يسحقه الحمل ، فردان جالسان في حجرة كشف مغلقة ، أو في مكتب حافل بالروائح . ندخن بكثرة وكأننا تنوي الانتحار مدخين ونشحن المكان بسحب متكاثفة لا نعرف ان كانت من احتراق السجائر أم من احتراق

الصدور . ولكننا مع هذا لا تكف ، بل ننضي نحرق اللغائف وتحرقنا ، ونملأ الجرد بدخان يضغط على صدورنا لتخرج دخانا أكثر ، وأملنا أن ينجح الضغط المتكاثف المتزايد في انرافها ما تحفل به . من كل الحديد والريصاص والماسي المترسبة في أعماقنا تجذب أرواحنا إلى أسفل وتخني ظهورنا قبل الألوان . ونحن اثنان أبعدنا المقادير عن جيلنا كما أبعدت جيلنا عن بعضه . وقذفت بنا داخل هذه القساقم المتداخلة من الجدران والأدخنة والمخاوف . وبيننا مطاردة لا تنتهي . أنا . الخريق . أحاول اتشال شوقي وجذبه ، وشوقي يرفض مذعورا أن ينجو . وأنا أوصل . محاولاتي وكأننا تبلورت أهداني ومعتداتي في محاولة انقاذه ، وهو كأننا تبلورت رسالته في محاولة اغراق نفسه أكثر ، وإذا استطاع اغراقي . وبأ للسخرية . لقد كنا بالامس نعمل . وأملنا مؤكدا أننا سننقذ الشعب كله . فإذا كل منا اليوم غير قادر أن ينقذ نفسه ، بالساعات كنا نجلس هكذا لا نتبه إلى الوقت إلا بمؤثر من الخارج . بليل يهبط أو تليفون ملح يدق . أو حدث غير عادي يقع . كذلك الجملة التي نطلق بها عبد الله التومرجي وهو يشير إلى الدوميسيه . جملة لم أكن أعرف أنها متقودني وستقود شوقي إلى هذا الذي كان يتظرنا بعد ظهر يوم الصيف ذاك ...

على نفسه ركوب التراء أو الاتوبيس أو استعمال عربته الخاصة إذ في هذه الحالة تقود عربة المكتب الحكومية "الاستين واجن" توصيله خلسة بعد الانتهاء من المهمة ... في محاولة بحثه عن الاشارات عثر على البدوية ، وبسؤال عبد الله عنه تطوع الرجل بذكر حكاية العواء والهبية وما لبث أن أعقبا بتلك التسمية . ونصائح عبد الله لم تكن مجرد نصائح . كانت في معظم الاحيان أوامر واجبة النفاذ ، إذ رغم أنه نومرجي المكتب الذي بالكاد يجيد القراءة والكتابة إلا أنه لطول عهده بالعمل كان هو الحافظ الوحيد تقريبا لكل لوائح وقوانين القسم الطبي وبالتالي المرجع الاساسي لحل المضلات اذا نشبت معضلات ، وقتواه هي النافذة إذ كان يثبت في النهاية . ومما نثار الحكيمباني والاطباء عليه : ان رأيه هو الصحيح وهو الذي ينطبق تماما مع كل ما جرت به اللوائح والقوانين .. وشوقي بالذات كان لا يناقشه إذ كان أخوف ما يخافه أن تحل الكارثة مرة فيخطئ . في حق لائحة من اللوائح أو قانون من القوانين . هو الذي بدأ عدوا لكل قانون . أصبحت المسئولية هي عدوه الوحيد اللدود ، يفعل المستحيل ليتجنبها . ومستعد أن يسير أميالا اذا كان في السير ما يجنبه فقرة واحدة يتحمل فيها درهم مسئولية . الى درجة كان يخل الي فيها أحيانا أنه يود لو يشف جنده

٢

لم يقل عبد الله أول الامر انه العسكري الأسود ... كل ما قاله ردا على استفهام شوقي :

— ده يا بيه مشكلته معقدة وحالته حل ... ماغيب احنا بيه ما تبيه للحكيمباني لما بيحيي الصبح بمصرف شعله معاه ...

كان شوقي في ذلك الوقت مشغولا بأحدى عملياته الصغيرة . كان يبحث في دفتر الاشارات التليفونية التي ترسل للمكتب لتطلب توقيع الكشف على العساكر أو الضباط المرضى ، وكان يفعل هذا بحكمة ومصلحة ... فقد جرت عادته أن يجرد الاشارات ليختار منها واحدة يكون العنوان المذكور فيها قريبا من عيادته اذا كان يريد الذهاب للعيادة أو من يته . ويختارها هكذا لكي يسافر

ويشف حتى يصبح كأننا أثرياً لا يتحمل مسئولية إيجاد مكان له فوق سطح الأرض أو نظرة يلقيها عليه إنسان . ومع هذا تعجب لتمسكه بالحياة ونهجه إلى الدنيا بطريقة يكاد معها أن يتعلمها ، لو استطاع ، داخل جونه .

أي كائن بالغ التقيد كان قد أصبح شوقي ؟!

المهم . انتهزت فرصة النقاش الدائر بين عبد الله وشوقي . ومددت يدي . وتناولت الدوسيه . ملف خدمة ذلك العسكري . . . تناولته وقد انبث في نفسي حب الاستطلاع الكامن تجاه هذا النوع من الدوسيهات . كثيراً ما رأيتها في أقسام المستخدمين وقد دفت بكلمة « سري جداً » . وكثيراً ما أردت تقليبها . ووقف النثاء الذي يقضي بأن لا يطلع عليها إلا الرؤساء . وفي حالات الضرورة القصوى ، حائلاً بيني وبين ما أريد . . رحبت أقبل صفحات الدوسيه الكثيرة ، أكثر من مائتي صفحة ، في أولها شهادة ميلاد ، وتوافق مضحك أن أجد أن عباس محمود الزنطلي صاحبها وصاحب الدوسيه قد ولد في نفس العام الذي ولدت فيه ، والذي يسبق مولد شوقي بأشهر . كنت أنصور صاحب الملف عجوزاً أو على الأقل في الأربعين ، فإذا به لدهشتي من نفس جيلنا الحائر التمس . مضيت أقبل الصفحات ، ما كان أشبه الملف بكتاب ضخمة ، حياة

إنسان . . حياة كان واضحا أنها من أولها مضطربة غير مستقرة لم تمش أبداً على الصراط المستقيم ، خدمته نصفها الأول كله جزاءات تتراوح بين الخصم والتكدير وتقارير نس السلوك ( رغم الشهادة المرفقة بالمسوغات والتي يقر فيها إنسان من الموظفين أنه حسن السير والسلوك ) . ثم فصول أخرى تتعدد فيها حركته وتكثر التقلبات والاعتدابات وينتهي بذلك الخطاب المتوج بشعار مجلس الوزراء الذي يطلب نقله إلى حرس الوزراء ، ومن تلك الصفحة لا خصوص ولا إنذار . وانما تفاعلاً بقرارات بعلاوات ثم أمر بترقيته إلى رتبة أومياشي . بعدها قرار آخر بترقيته استثنائياً إلى شاووش ثم صورة من خطاب شكر وتقدير من وزير الداخلية . ثم صورة قرار آخر بمنحه نوط الواجب من الدرجة الثانية « تقديرًا للجهود المشكور الذي بذله في أداء واجبه والتفاني في خدمة مصالح الدولة العليا » .

ولكن هذا كله لم يستغرق من الدوسيه إلا أقله ، إذ أغلب الصفحات كانت ما تلت . وكلها طلبات بإجازات مرضية وخطابات متبادلة بين العكمدارية ووزارة الداخلية وقومسيون طبي المحافظة مؤرخ أولها في نوفمبر ١٩٠٩ وآخرها بعد سنوات . وبالتحديد في اليوم السابق لذلك اليوم الذي كنت فيه مع شوقي في مكتبه . ورد خطاب



أرسلته المحافظة الى الحكيمباشي تطلب فيه توقيع الكشف  
الطبي على نفس عباس محمود الزقلي لاثبات عجزه  
الكامل تهيدا لفعله من الخدمة .

وما كدت أنتهي من افلاق الصفحة الأخيرة - حتى  
كانت أذني تلتقط أخريات الحوار الدائر بين شوقي  
والتومرجي ، والآخر يقول وكأنه يهم بإطلاع على سر .

- عارفتي حضرتك عباس محمود الزقلي يبقى  
مين ؟

وقبل أن يطلق شوقي أو يسأل ، وجدت عبدالله  
يقول :

- ما هو ده اللي كانوا يسموه المسكري الاسود  
يا بيه . حضرتك ما سمعتش عليه والا ايه ؟

ولم يجب شوقي .. كل ما حدث أنه ثبت على  
وضعه ، وثبتت ملامحه على تعبيرها السابق .. لم يقل  
شيئا ولم يدهش أو يستكر . ظل هكذا وقتا ثم دون ان  
يغير من وضعه أو يتحرك شيء في ملامحه مديده ، وتناول  
مني الدوسيه ومضى يقلب صفحاته .. صفحة صفحة  
وبامعان تقرأ عيناه كل سطر ، وأيضا دون ان يفتح وجهه

او نساته أو وضعه بانفعال . كم من الوقت مضى على  
شوقي وهو يقرأ . الله وحده يعلم ، اذ كنت في الحقيقة  
منخولا عن الوقت بما هو أعظم ، بالاهتمام البالغ الذي  
كان لقرط خطورته غير باد على شوقي ، ولكنك تحس  
وجوده ، تكاد تلمسه ، تمتد لا بد أن شوقي تحول الى  
كتلة اهتمام رابضة تقرأ وتقلب الصفحات .. أول مرة في  
علاقتنا طوال سنين أراه يكرس نفسه كلية لشيء ، فنفسه  
دائما كانت كالاشعة المارة من خلال عدسة مقعرة لا تسقط  
على شيء بذاته او لذاته ، ولا تتركز في نقطه وكلما  
حاولت تبديد وتفرقت وكأنما هناك تنافر مشحون بين  
أجزائها ينمها أن تلتقي أو تتوحد . كان دائما معك ومع  
نفسه ومع أشياء أخرى لا تمت بصلة الى الزمان او المكان .

يفكر ولا اظن انه كان يفكر ، ولكن عقله بالتأكيد كان يقوم بعمل ما في تلك الدقائق التي استغرقتها الرحلة الى « قلعة الكيش » حيث كنا ذاهبين عمل جاد خطير ما في ذلك شك تحس اذا ما نظرت اليه أنه يحرك اعماقه ويرجها ، بطريقة تن معها أنينا صامتا وتلوى ، تلك التي قد ظننت انها مثل قلب الشجرة او النخلة حين يجف « قد بسمت من زمن وماتت ..

ولم يكن سروري بغير مبرر ، كنت رغم كل ما كتبه الجرائد عن العسكري الاسود لا أكاد أصدق احتمال وجوده الحقيقي . بل حتى لم أكن قد صدقت عبدالله وهو يؤكد لنا ان عباس هذا هو العسكري الاسود : لأمر ما كنت اوقف ابنائي بوجوده ، وحقيقته ، الى أن اراه رأي العين واحادثه ، ولهذا أرفضت ، بل طلبت من شوقي أن اصحبه « ولم تكن المرة الاولى التي اصحبه ، ولكنها الاولى التي اطلب فيها . ولم يكن الامر مجرد حب استطلاع . كان أكثره العسكري الاسود ، مثله مثل السجون والارهاب والامجاد والكفاح المسلح ، علامة رئيسية من علامات جيلنا كيف تفوتني رؤيتها .

أردت أن أسأل شوقي عن حقيقة دور العسكري الاسود ، هو الذي سجن ولا

الحقيقة كنت اشعر بسرور صياني الطعم وأنا جالس بجوار شوقي في المقعد الخلفي للعربة الحكومية ، وسائقها يستغل سترته الرسمية في ارتكاب ما شاء من مخالفات وفي المضي بسرعة مجنونة غير حائل بشائم المارة والسائقين ، او مجيبا عليها في سره - نادبا - بأقبح منها وبجواره عبدالله التومرجي ، لا يكف عن الحديث ، ولا يكف عن الطاحه المقيت بأن ترك الموضوع للفد وللحكيماشي والفضيق بالمهمة باد عليه ، وكان الكشف على زميل له « لتشريكه » وقصله ، مسألة نزعه وبأي أن يشهدا أو يكون طرفا فيها .. والصامت الوحيد تماما فينا كان شوقي . كان قد نحى الابتسامه التي كان يعقم بها ملامحه كي لا ننم عن انفعال ، أو حماس ، ومضى . ربما للمرة الاولى وأنا معه ،

دعم كل تجاربي السابقة الفاشلة معه . اذ في كل مرة كان يرى السؤال يتراقص على لساني ، او يتخذ شكل الكلمات كنت أفاجأ بنظارة الخيل التي تهبط في الحال ومن مكان خفي وتجعله يشغل نفسه مشغولية عظمى بما في يده أو بالمرض الذي يسحب له السائل من بطنه ، وبذلك الطريقة يبدو ، وكأنه ينكر ليس علي . وانما على نفسه أنه سمح مجرد السؤال .. هذه المرة . ورغم الظرف الحاد ، تنكر ايضا للسؤال ، ولأذ بالعميلة الغريبة الدائرة في عقله . ولكنني لم أنس . أعدت السؤال والححت . وظللت أبسط ما أريد واسهله الى الحد الذي أصبح مجرد ان اعرف ان كان قد قدر لشوقي . اثناء سجنه ، ان يرى العسكري أو يمر به . وراحة عتيقة مزوجة بالدهشة والوجل والاستنكار . وأوله استنكار نجاحي . هو ما أحسسته ، وشوقي أخيرا ينطق ويحجب :

— أبوه .. حصل

راحة كراحة وكيل النيابة حين يظفر ، لا بعد ليلة . وانما بعد مئات الليالي بعد سنين ، ببارقة كلمة ينطقها شاهد او يلج شبح اعتراف ، وفي الحال سألته :

— يعني كلام الجرائد كان صحيح ؟

قال شوقي بعد وقعة تردد :

— جاز .. انما العسكري الاسود كان بالنسبة لنا شيء ثاني .. شيء غير الحاجات الجنسية والكلام الفارغ التي سمعت عليه .. شيء ثاني خالص .

وهذا الشيء الثاني هو ما رحمت ، مستعملا كل مقدرتي على الاستدراج . أسأل شوقي عنه ، وارداد العاجا . ساعته لم أظفر منه الا بكلمات قليلة ، ومعظم الاحيان اصوات مضغومة صادرة عن انسان مشغول بما هو أخطر مما تنقله له اذقاه ، او كل حواسه ، ولم يقدر لي ان اعرف الا فيما تلا ذلك من ايام وجلست ، والا من التفم المتفرقة التي استطعت ان اختلس النظر اليها في البحث السري الذي انشغل شوقي بكتابته وتمدد ان يخفيه عني . ولا أريد ان اصور الامر على ان ما عرفته كان هو التفسير الكامل لسلوك شوقي الغريب بعد خروجه من السجن . فالحكاية حينئذ تبدو ساذجة كحكايات الافلام ونشليات الاذاعة . انسان يدخل سجنا بشخصية ويخرج شخصية أخرى مختلفة ويظل سر هذا التغير يورق صديقا له الى أن يبدأ شيء يحدث وتفك العقدة ، ويتكلم البطل ويفسر الغمز وتنتهي المشكلة ..

ليت الانسان كان كذلك . لته كان كـ

الحساب او تمارين الهندسة يخضع لقانون واحد أو تصرفه  
بضع نظريات .. ليته لم يكن ذلك الكائن الذي لا تزيدنا  
معرفتنا به الا تصعبا لمهمة فهمه ، واي حقيقة نكتشفها عنه  
ويخيل اليانا انها وصلت الى سره ، لا تفعل أكثر من ان  
تضيء الطريق الى مناطق كنا نهملها ، مناطق في حاجة الى  
اكتشافات اخرى لا يفعل اكتشافها الا ان يزيد من حاجتنا  
لكشف حقائق اكثر .. التغير الذي حدث لشوقي لم يكن  
من ذلك النوع الذي يرجع لسبب معين او وراءه سر ، ولم  
يكن سكوت شوقي وعزوفه عن الحديث في السياسة او  
مزاوتها مثلا . بسبب عقدة نفسية تكونت له او خوف .  
كان ما حدث لشوقي شيئا آخر ، شيئا يشبه خروج الفراشة  
من دودة الشرقة . او تحول الخشب بفعل النار الى رماد  
.. وليس معنى هذا ايضا انه كان قد تحلل الخشب بفعل  
النار الى رماد .. وليس معنى هذا ايضا انه كان قد  
تحلل وقسد ، بالاختصار . كنت قد بدأت خاصة في  
القررات الاخيرة أثبت اني كنت على خطأ ، وان محاولتي  
« لانتقاد » شوقي كان لا يمكن ان تأتي بنتيجة اذ كنت  
اقوم بها باعتبار ان ما حدث لشوقي كان مجرد تفسير  
أصابه . من الممكن جدا ان يشفى منه .. الحقيقة بدأت  
ادرك انها غير ما كنت اتصور تماما ، فشوقي الذي دخل  
السجن لم يخرج منه ، وانما الذي خرج شخص آخر له

مزايا ومضار اخرى واقول شخص كنوع من التبسيط لا  
أكثر ، فالذي خرج كان علينا كائنا غريبا ، أخطر ما فيه  
انه لا يختلف كثيرا عن شوقي الذي دخل ، ولا عن ملايين  
البشر الذين كان يحفل بهم سطح الارض حين انضم اليهم  
شوقي بعد خروجه . فهو يتكلم مثلهم ويغضب ويسدير  
أمور المستقبل ويحب وحتى حين تتحاشى الخوض في  
مواضيع بعينها لا يختلف عنهم .. الفرق لا يتضح الا هناك  
وبعد طول دراسة ومعايشة واهتمام غير عادي بالموضوع  
.. هناك حيث تدرك ، مثلما ادركت ، ان الخلاف بين  
شوقي الجديد وبقية الناس يكمن عسيفا ، اعماق من طبقات  
التصوف ، في الدافع ربما . هناك حيث تدرك ان شوقي  
وان ظل في ظواهره بشرا فهو في حقيقته لم يعد يست الى  
البشر . ولا الى انواع الادميين المتعارف عليها من عقلاء  
او مجانين او مرضى او شواذ باستطاعتك ان تقول انه  
خرج ليكون نوعا جديدا قائما بذاته ، اذ قد خرج ليحيا  
بدافع جديد تماما على الجنس البشري ، فهو لا يحيا  
ليشكاث أو يبقى او يتطور . وانما دافعه للحياة كان ان  
يهرب ويفر وكأنه لم يعد يرى في الجنس البشري كله سوى  
جن وعفارت همما ان تنقض عليه وتمقره وتفتك به ، هم  
جميعا شياطين . وهو وحده الانسان او هم جميعا بشر  
وهو وحده الشيطان الذي يمدونه ويترصون به ولن

جدأوا حتى يقضوا عليه .. ومأساته كانت ان عليه ان  
يظل يحيا على ظهر الارض مع هؤلاء الذين يخاف منهم  
ويرهبهم . عليه ان يعاملهم ويتصرفوا في أمره ويتصرف  
في امورهم ويصادقهم ويؤاملهم ، هو الذي ينتفض رعبا  
منهم . لم يعد لحياته خطة او ارادة او هدف بعيد يسمي  
لتحقيقه ويدقعه للبقاء حيا ، دافعه للبقاء أصبح ان يهرب ،  
ليس مجرد هرب بسيط يمكنه معه ان يتنصل من تبعات  
الانسان العادي فيطرحها جميعا ويسير كالمجاذيب ببلاد  
الله لخلق الله . ابدا ، عليه ان يهرب وهو موجود بينهم .  
الفرار حينئذ يصبح عملية معقدة بالغة التعقيد ، قد  
تستغرق العمر بأكمله ، ما اغربه من كائن فقد أمنه الشري  
وكانا عقره كلب من نفس الجنس وخيل اليه انه تقذ  
بجلده من العقرة الاولى فجند نفسه وحياته ليتحاشى  
العقرة الثانية ، واصبح لا يرى في البشر غير قطع من  
ذئاب او كلاب او شياطين لا يستطيع ان يهرب من ارضها  
الى كوكب آخر او يعتزلها في جزيرة نائية ، قطع يتربص  
به في كل مكان ، عليه ان يلقى افراده في كل وقت ،  
ويحادثهم ، ويربط مصيره بمصيرهم ، وعليه ان يفعل هذا  
دون ان يبدو عليه الذعر ، عليه ان يسير بينهم كما تمر  
بالمكان الذي يمج بالوحوش الخطرة ، ترتجف من الذعر .  
اذناك منتصبه تلتقي أوهى الاصوات ، وكيانك كله مهيا

للجري في أية لحظة . ومع هذا فعليك ان تضفي كل مسا  
بك ، عليك ان تسير وتتحيا دون ان يبدو منك أقل الخوف .  
تسير طبيعيا جدا مطمئنا جدا ، تؤكد بنظراتك وتعبيراتك  
أنتك غير خائف او مهتم وانك مبتسم ، وانك فرحان  
احيانا وغاضب احيانا اخرى . وانك مثلهم بشر ، او مثل  
الكلاب كلب ، بل جيدا لو بدوت اقوى واقدر وأكثر ثقة  
بنفسك وقواك .. حياته لا هدف لها ولا خطة ولا ارادة  
له فيها ولا يريد من خلالها ان يصل الى أي مأرب بعيد او  
قريب اذ مأربه الوحيد ان يتجنب الخطر المتربص به كسل  
لحظة ، فيحيا اللحظة بلحظاتها ، ويضي حياته لا عن طريق  
أعمال يضعها فوق بعضها ليكون هرما شخصا ، ولكنه  
ينبها الى أسفل . يحفرها تحت الارض كجحور متشعبة  
ملتوية معقدة كلما احس في جحر منها بالخطر فر وانطلق  
يكون جحرا آخر ، وغاية وقتية سفلية هروبية اخرى ..  
انه يعرفك ويقيم معك الصداقة او الزمالة امانا في الهرب  
منك ، ويجاذبك اطراف الحديث ليلبسك عن نفسه .  
وبناقك او يصنع معك المعروف لكي يرشوك ، ويتزوج  
كي يهرب من مسئولية عدم الزواج ، ويعمل في قومسيون  
طبي المحافظة لكي يفر من البوليس والمباحث حتى ولو  
كان الفرار الى قلب البوليس . وهو لا يدرك انه مطارد  
بالبعض الخطر في كل زمان ومكان ، بل يحيا . اذا

صرخ او استغاث فلن يغف احد لنجده : بالمعكس :  
سيدركون جميعا انه وقع ويلتمونه حيا ، لهذا فاعتماده  
الكامل على نفسه : هو اصدق اصدقائه ، وصدره أنسب  
مكان لاسراره ، وعليه ان يعمل جاهدا لكي يقي أكبر جزء  
من نفسه ، بل كل نفسه ورغباته وحذره وخوفه بعيدا جدا  
عن الانظار ، داخل نفسه وعليه أيضا ان لا يبدو وكأنه  
يخفي شيئا ، حبذا لو بدا كشيء لا يظهر منه شيء على  
الاطلاق حبذا لو احتوى كل دنياه داخله واختفى بكل ما  
يحتويه عن الدنيا .

كائن غريب ليس له نفسية المجرم مثلا فهو لا يكره  
الناس او يحقد عليهم ، ولا يريد ان يؤذي احدا ، او حتى  
كالمعقور المصاب بداء الكلب البشري ، همه ان يعفر  
الآخرين . ابدا . همه فقط ان ينجو واذا اضطر لابداء  
احد فهو يفعلها ببحث شديد ويختار بعناية تامة ضحيته  
ولا يفعلها اتقانا او ليخيف بها احدا ممن يحيطونه من  
المردة والجن ولا حتى يقوم بالايذاء دفاعا عن نفسه ، كما  
يفعل أي مجرم « انه يؤذي فقط لكي يموء على من حوله  
من جان وكلاب ويثبت لهم انه جني هو الآخر ، ليتنكر في  
زي الشياطين عسى أن ينجح في اخفاء حقيقة نفسه عن  
الانظار . تلك الحقيقة التي لا يعرفها سواه ، آه لو  
عرفوها . آه لو ادركوا رغبته العارمة في البقاء حيا ،

رغبة اكبر من رغباتهم مجتمعين ، رغبة عارمة في الحياة  
يقودها دائما الخوف الهائل المجنون من الاحياء .

ذلك هو الكائن الذي خرج من السجن وله نفس  
الاسم ، شوقي « الكائن الذي له كل مظاهر البشر ، وفي  
قراءة نفسه لا يمت بصلة الى البشر ، بل يستعمل عقله  
البشري وكل ما منحه الحياة للانسان من مزايا ، ليغر مسن  
البشر ، ليبعد ، ليختلف جذريا عنهم ، ليبدل طاقات خارقة  
كي يمتق هذا الاختلاف بشئ ما يبذل من طاقات خارقة  
أخرى كي يخفيه . وكى يبدو في الظاهر أكثر شبيها بغيره  
من الناس ، واقرب الى البشر من انفسهم .

من حقكم ان تسالوني كيف عرفت ، وكيف وصلت  
الى حقيقة شوقي واكتشفتها هكذا ، ولن أبالغ وأدعي  
اني أدركت كل هذا بنفسي ومجهودي ، فصحيح انني  
بذلت جهدا خلال معرفتي الطويلة به كي اخمن أشياء  
وأبحث وراء المعاني المخفية لكلماته ، وأدقق في تصرفاته  
التي كانت ، مهما أجاد في اصفاء الاقنعة الطبيعية عليها ،  
تتناقض أحيانا وتتضارب ، وينتج عن تضاربها شرارات  
نفسية وتدفع المهتم الى الاستقصاء والتنقيب وجمع  
الدلالات والخروج بنتائج ..



صحيح كان شيء كثير من هذا قد حدث . ولكن الصورة لم تكمل في خاطري ولم أبدأ أدرك وأعي أنني كنت في ظنوني وتخميناتي على حق ، إلا عن طريق لسم يحدث أن خطر بيالي أبدا ، من مصدر لم يكن بينه وبين شوقي أدنى صلة ، فهل يمكن أن يتصور أحد أن توجد صلة بين الدكتور شوقي وبين « نور » زوجة عباس محمود الزقزلي أو على وجه أصح ما روته نور عن عباس ! يمكن أن يتصور أحد أنه من خلال قصة تحكيها عن زوجها تبدأ الخيوط المهمة في ذهني والناقصة والمنسية تتكامل وتنظم وتنضج بحيث ما أن تنتهي حتى أكون قد وصلت إلى التصور الكامل لذلك الكائن غير البشري الذي أصبح شوقي !»

ولكنها الحقيقة : ولنعد إلى ما حدث ..

٦

وإذا يكن شوقي قد لاذ . ساعة أن سألته ، بالعملية الغريبة الدائرة في عقله . إلا أنني في مرات أخرى بعد حادثه اللقاء . ظفرت من بعض زملائه القدامى الذين التقيت بهم صدفة عنده .. ظفرت بأشياء ، فيها الضموض أيضا . ولكنها رغم غموضها استطاعت أن تحدد الملامح الرئيسية لدور العسكري الأسود في حياة شوقي وزملائه دوره الخطير الثاني الذي لا يت بصلة إلى الإشاعات الجنسية التي أطلقها بعض الصحف عليه حين انكشف أمره وبعد زوال حكم الارهاب وبداية مراجعة الجرائم التي ارتكبت في ظله . كان عمل عباس محمود الزقزلي هذا أن يضربهم ، يضرب بعضهم لكي يعترف ، وآخرين لمجرد الضرب وهذا الكيان .. الضرب بمختلف أشكال الضرب ، بالعصي ، بالكراييج ، بالحذاء ، بالنبوت ، باليد العارية المجردة . ولم يكن هناك كسلا وصفه

الصنف وأفاضت ، كان فقط غامق السمرة ، ومن  
 الصعيد ، وكان مجرد مرآة بالهالة المحيطة به من أشع  
 القصص يثير الذعر في القلوب ، كان طويلا ، أطول من  
 قامة الكثيرين ولكنه ليس فارع الطول . وكان يبدو  
 دائما مزهوا بنفسه وبقوته ، حتى على زملائه ، إذا سلم  
 على الواحد منهم ظل يضغط على يده ، لمجرد الضغط ،  
 حتى يتأوه صارخا وبجثو .. وحين يضرب كان من يراه لا  
 يظن أبدا أنه يست إلى الإنسان أو الحيوان بصلة ، بل ولا  
 حتى للآلة . فالآلة لا تبدو على وجهها المتوحشة وهي  
 تضرب . وبما للحفلات قدومه ودخوله العنبر ودوران  
 مفتاحه في القفل . كانوا يعرفونها تماما وباستطاعتهم أن  
 يميزوها عن غيرها حتى في الحلم ، ويستيقظون ، رغم  
 خفوتها ، على وقعها ، ومع كل دورة من دوراتها تدور  
 دوامات سريعة في صدر كل منهم ، يسقط فيها قلبه ويهوي  
 .. ترى من عليه الدور ؟ صوت خطواته « وهو يجتاز  
 الفناء الأسفل . التسمع الرهيب لوقعها . أذنانهم وكيف  
 تعلمت ، علمها الذعر الأعظم ، أن تتركز فيها الحياة كلها  
 وتتضخم دورها ليصبح كل العقل ، وتستطيع أن تميز  
 بين الخطوات الذاهية إلى زنزاة ٧ في الدور الأول  
 والأخرى المتجهة عبر الفناء إلى السلم حيث الدور الثاني .  
 ومن أول وقع لأول خطوة على أول سلعة عليها أن تعرف

إلى أي دور في تيته أن يصعد . فإذا اختار الدور عليها أن  
 تدرك في ومضة خاطفة أي الزنازن يقصد . كي تمد نفسها  
 أما إلى الرعب الهائل المقيم . أقصى درجات الرعب . وأما  
 إلى استرخاء مرعوبة هي الأخرى وتهنئة حمد الله .

وبألمة ضربه . في الحياة العادية حين يتشابك  
 الناس ويتضاربون ليس هذا بضرب ، فاحساس المضروب  
 أن باستطاعته أن يرد الضربة يخفف كثيرا من وقع ما  
 يتلقاه . والالم الذي ينتج عنها يتبخر في الحال ويستحيل  
 إلى حافظ يدفع صاحبه للهجوم والانتفاض بالاختصار  
 أنت لا تشعر بالضرب حين تكون حرا أن ترد . أنت  
 تشعر به هناك . حين يكون عليك فقط أن تتلقاه ولا حرية  
 لك ولا حق ولا قدرة لديك على رده .. هناك تجرب  
 الاحساس الحقيقي بالضرب ، بألم الضرب ، لا مجرد الألم  
 الموضوعي للضربة أو الألم العام الناتج عنها إنما بألم آخر  
 مصاحب أبشع . أقوى . ألم الاهانة ، حين تحس أن كل  
 ضربة توجه إلى جزء من جسدك توجه معها ضربة أخرى  
 إلى كيانك كله ، إلى احساسك وكرامتك كإنسان ، ضربة  
 ألما مبرح لأنها تصيب نفسك من الداخل ، اصابة مباشرة  
 لا يحجبها أو يخفف منها جلد أو لحم أو عظام أو حرية أو  
 حق الإنسان أن يتصرف كالإنسان ويرد ، وهذه كلها دروع  
 لو تعلمون عظيمة ، أن حرية الإنسان حقه أن يرفض أو

يقبل أو يرد الاعتداء جزء لا يتجزأ من جسده وكيانه ولحمه وجلده وانسجته الواقية الحية ، هي ، وليست ملابسه أو جدران بيته التي تحفظ عليه ماء حياته كإنسان ، ونحبه . وهي التي اذا انتزعت منه لا يموت كما يحدث للسلاحفة اذا انتزع غطاؤها ، ليه كان يموت ، ولكنه يبقى انسانا منزوع الحق في حماية نفسه والدفاع عنها ، فما بالك اذا كان يرغب على ان ينتزع هو بنفسه هذا الغطاء ، وتجبره القوة الغاشمة على السكوت .. على تلقي الاليم والسكوت . على التنازل عن انسانيته وحتى عن خصائص الحيوان فيه والسكوت . حين يستحيل الى كومة عارية من لحم خائف مذعور لا تستطيع أن تعض أو ترفض ، عليها ان تتلقى الاليم وتسكت عليه ، والسكوت على الاليم اشد ايلاما واذا من الاليم نفسه ، خاصة اذا كنت انت من تتولى اسكات نفسك .. الضرب . هذا النوع من الضرب . حين لا يبقى امامك لكي تمنع ألمه وعاره الا ان نحتمل وتصبر ، او تقتل نفسك وتتحرر ، عمل لا يستطيعه ويقدّر عليه معظم الناس . وحتى اذا قدروا فقاؤون الحياة نفسه يرفضه وينمهم من اتيانه ، اذ كيف يعقل وانت في موقف تدافع فيه عن نفسك ووجودك ان تشرع في قتل نفسك ومحو وجودك . بالعكس ، ان ايشع ما في الامر انك لا تحتمل فقط وتصبر ولكنك تزداد استمساكا

بانحياة . وتصل بث حلاوة الروح الى درجة مخجلة في شدتها وقوتها . وهكذا في مقابل كل ضربة هائلة الاليم عارمة القوة مهينة . تلقاها من الخارج ، تنهال عليك ، من داخلك وذات نفسك الف لعة ، ألف طعنة . ألف احساس مخجل مهين تمزق احشاءك وتذيب كماء النار . روحك . لانك لا تموت ولا تريد الموت ولا تزال حيا تسك ذليلا بالحياة ...

والابشع هو مرآه ، مرآى الزنقلي عباس . العسكري الصيدي الاسود ، وهو يضرب ، ومنظره وهو يستمتع بتخريب كائن حي وانسان ، والمضروب يتحول امامه الى كتلة اللحم المذعورة التي تصرخ في فزع اعمى فلا يفعل مشهدها أكثر من ان يغريه بالضرب أكثر والتمتع بلذة الهمد أكثر . فيمضي يضرب ويضرب سعيا وراء القرحة الكبرى كمن هدم جزءا من بناء ويسمى بتمعة وحشية كي يأتي عليه تماما .. الضرب ، ذلك النوع من الضرب ، حين يتحول المضروب الى انقاض انسان مذعور ، انقاض تألم . ويوعي تحس بنفسها وهي تقوض الى أسفل ، وبارادتها الخائفة تمنع نفسها من أن ترد ، ويتحول فيها الضارب الى انقاض انسان من نوع آخر . وكأنه انسان يتهدم الى أعلى . يسعد الاليم الذي يحدثه في

جنسه . ويستمتع بارادة . وبارادة ايضا يقتل الاستجابة  
البشرية للالم في نفسه فلا يكف الا ببلوغ ضحيته أبشع  
درجات التهدم والتقوض وبلوغه هو أخس مراحل النشوة  
المجرمة التي لا يستطيعها من المخلوقات جيمها ولا يستمتع  
بها غير الانسان المنحط في الانسان .

V

كنا قد وصلنا في رحلتنا الى حارة لا تسمع مرور  
العربة رغم كل محاولات السائق لاستعراض براعته  
وارغامها على المرور . فهبطنا ، وبينما وقف السائق يندب  
عن . الاستيئان واجن ، جيوش الاطفال التي تجملت  
عليها ، سرنا نحن الثلاثة . عهد الله ، بنفس قبائه يعمل  
الدوسيه وحقية الكشف ويرينا الطريق وشوقي بجواري ،  
ومع كل خطوة يتضاعف شغفي وجب استطلاعي لرؤية  
هذا المارد الاسود الذي أربع صفوة باكملها من ابناء  
جيلنا الموعود ، تراه كيف يبدو وقد دالت دولته من زمن  
وناق عليه المصير . شغف جعلني أسهر عن شوقي  
وأصمت مثلما صمت وارحب بمحاولات عبدالله للتكاسل  
حتى يولئنا ، ويلقي في اسماعنا بجملة أو بذكرى يحملها  
لباس محمود الزقزقي كان واضحا أن تأففه من مهمة  
تشرتك زميل له قد انتهى أو كاد ، وكأني واضحا أيضا انه

وفد ذهب الحرج عاد ليأخذ دوره المفضل ، دور العارف بكل شيء ، الحريص على ان يرنا انه : حتى في العسكري الاسود : يعرف ما لا نعرف ويتطوع ايضا بالنصيحة وبتقديم المعلومات .

— دا شاف عز يا بيه ولا العز اللي شافه فاروق ..  
دا كان يدخل المحافظة ناقص يضربوا له نوبة سلام .. كان يقدر ضابط من الضباط بكله وهو قاعد .. كان يتقله على طول .. حد منا كان يسترجي يحس له والا يهوب ناحيته .. دا مره والله العظيم وشرفك انت يا سعادة البيه وقع منه قدام عيني دي نص ريال ما رضي ابدا يوطي وبجيبه .. والله لما كنت تشوفه راكب جنب سواق رئيس الوزراء . والا دولة الباشا ... وكان جبار .. اعمود بالله .. والله بعيني دي مرة شفته قفلوا عليه الاوضة اللي في الدور الثاني بتاع المحافظة اللي قصاد المكتب الطبي على طول هو وواحد من السياسين وقعد يضرب فيه من صباحة ربنا والجدة يقول فاي ولا هو سائل فيه ولعناية ما روحنا احنا الساعة خمسة وشرفك سبناه يضرب فيه ..

— بطل كلام يا عبدالله .. البيت فين ؟ ..

كان القائل شوقي ، فوجئت ، وفوجيء عبدالله ايضا

بصوته يرتفع بالكلمات اعلى مما يجب بكثير ، صوت لا اذكر ان شوقي تحدث به امامي ابدا ، كان كلامه دائما يخرج وكأنه لا يريدك ان تعجب انه قائله ، صوت جميل عبدالله يسكت في الحال وترتد الى وجهه تلك الصرامة النظامية التي كان كثيرا ما يرفعها امام الدكاترة الشبان .. ونظرت الى شوقي . لم يكن عابس الوجه او مقطب الملامح . كان يتسم بطريقة غريبة وكأنه يتسم بنصف وجهه الاسفل فقط ، ابتسامة من يستمع الى هاتف بعيد ، قلت له هاما :

— ايه .. افكرت حاجة ؟

بنفس الابتسامة قال :

— ابدا .. ح افكر ايه ؟

وهبت بالعودة لتأمل الدكاكين التي نمر بها ، والاعمال وهم يتجمعون حول موكبنا . ولكنني بهت حين وجدت شوقي يتخلى فجأة عن وقاره التقليدي ويمسك بذراعي ويجذبني بعصية قوية ناحيته . وبهمس في أذني كطفل قرر لامر ما ان يفضي الي بسر :

— أنت عارف مين اللي كان يضربه العسكري

الاسود في المحافظة ده . الصبح

والثقت أبصارنا لومضة . كنت خمنت فيها الاجابة .  
وينما اشعة ضاحكة سعيدة تخرج من عينه ، خرجت كلمة  
لثؤكده .

— كنت أنا ..

وأخر ما كنت أتوقعه حدث ، اذ مرة اخرى وجدته  
يترك يدي وجانبي ، ويميل ناحية عبدالله ويقول :

— هيه .. وايه كمان يا عبدالله سمعته عن عباس  
الزقيلي ؟

ونظر عبدالله الى رئيسه نظرة تساؤل انقلب الى  
قلق وعدم ارتياح ، وسكت كأنما خوفا ..

وقال شوقي بلهفة وكأنما يستعته :

— ايه سمعته كمان .. قول ..

وكانما أيقن عبدالله اخيرا أنها فرصة ، فاندفع  
يتحدث ويدلل على صدق احاديثه بأنه احيانا رأى بنفسه  
واحيانا اخرى جاءت الانباء من صاحب او زميل .. كيف  
رآه رئيس وزراء ذلك الحين في المحافظة مرة واعجبه فضمه  
لحرسه ، وكيف أدرك من رؤيته له واحتكاكه به انه  
ضالته المشوذة ، وان له في القسوة وتجبر القلب باعاً  
فأعطاه هدية للبوليس السياسي ، وكان عباس نعم الهدية .  
فمن بين جميع الذين كان يعهد اليهم بضرب السياسين

كان هو اكثرهم نوحنا وتغانيا لا في تنفيذ الاوامر فقط  
وانما في اختراع وسائل اقصى والتجبر للتنفيذ . وكانوا  
يقولون انه حين يضرب يفقد وعيه وصوابه ويصبح  
كالسكران او المجنون الى درجة لم يكونوا يجروؤن على  
تركه وحده مع الضحايا فيلازمه في عملية الضرب رقيبان  
عملهما التدخل في الوقت المناسب لانتزاع المتهم حتى لا  
يقتك به عباس . وكانوا لا يستطيعون استخلاصه الا  
بصعوبة والا رغما عن افع عباس واحيانا بالتكاثر عليه  
وشل حركته وتكتيفه . ولهذا كان الرقيبان يختاران دائما  
من عساكر القوياء اشداء . ورغم هذا ففي مرات كان يحدث  
ان يتورع عباس عليهما ويأبى تسليم الضحية وينهال عليهما  
خربا ان حاولا منعه .. وكان يأتي في الصباح مع الباشا  
في عربته وبعد انتهاء مهامه في سجن الاستئناف والمحافظة  
واحيانا نادرا في نفس غرفة رئيس البوليس السياسي كان  
يعود ليركب بجوار سائق عربة رئيس الوزراء اثناء موكب  
العودة . وقد تمنطق بالمدس الضخم ذي الكرودون  
الاحمر . ويقولون انه كان في بيت رئيس الوزراء كأحد  
اهله . يأكل هناك ، ويأخذ البقشيش من الهاتم الكبيرة  
ويجود عليه الباشا بالمنح السخية وعلب السجائر الفاخرة .  
والمعدة على الرواة ولكنهم كانوا يقولون ان الباشا  
بالذات كان معجبا اشد الاعجاب بقوامه الفارع المستقيم .




وكان يعتبره نموذجا للرجل الكامل ، وكثيرا ما كان يأمر باحضاره امام ضيوفه في الصالون . والاجانب منهم بصفة خاصة ، ليرجمهم عليه ويجعله يقف يستعرض قوامه وبناءه وعضلاته امامهم ، فخورا به باعتباره اكتشافه الخاص، وكم من تأوهات كانت تصدر عن السيدات الزائرات لمرآه . .

والي هنا لا ادري لماذا سكنت عبدالله عن حديثه . ربما لادراكه انه تكلم اكثر مما يجب او فيما لا يجب ، ربما لفراغ ما في جيبته ، ربما للنظرة المختلسة التي القاها على الدكتور شوقي ورأى منها ان شغفه بالاستماع كان قد هبط الى درجة الانصراف عنه . وعنا كلية : وعاد مرة اخرى يتسم بنصف وجهه الاسفل ابتسامة من يحاول الانصات الى هاتف بعيد .



كان الباب الذي أوقفنا عنده عبدالله التومرجي لا يمكن ابدا ان يت لبث - فهو لا يشبه بيوت المدينة الفقيرة . وكذلك لم يكن كوخا او دارا من دور القرى المبنية بالطين . لكانه الحلقة المفقودة بين الكوخ والبيت ، ومنازل القرية والمدينة . ولم تكن قد وصلنا اليه الا بقطع عدد لا يحصى من الاذقة والحواري ، بعضها تهبط اليه بسلاسل ، وبعضها تفضله بعد ان تجتاز اكواما عالية من تراب هي في الحقيقة اطلال بيوت تهدمت وسقطت ولم تجد أحدا يزيل أنقاضها ويقاها فتحوّل الى تلال تدس حارة او تصنع هضبة بين شارعين .

دق عبدالله الباب ، ومال دقه دون أن نظفر بجواب حتى خيل لنا ان لا احد هناك . . وبدانا نضك ان يكون هو البيت المقصود ، ولكن عبدالله  لم يكن كذلك لنا انه لا

يسكن ان يكون قد أخطأ ، وزيادة في التأكيد مضى يدق  
 بجصاع يده . وخيل البنا اخيرا اتنا نسمع اصواتا مختلطة  
 في الداخل . وارتفع دق عبدالله حتى وجدنا الباب تحت  
 تأثير الدق ينهار وينفتح من تلقاء نفسه . ومن الباب المفتوح  
 رأينا صالة واسعة ، كمناء دوار عمدة اقيم في قلب القاهرة ،  
 صالة خالية من كل شيء الا من كنيشة بلدي بلا ( شلته )  
 او مساند ، تحتل احد الاركان . وفي وسط الصالة تقريبا  
 ( ملشت ) غسيل مقلوب تقف عليه دجاجة تنقب بمنقارها  
 في التراب والطين القليل اللاصق بقاعه عليها تنظر بعناده  
 فلا يفعل تنقيها الا ان يجعل منقارها يرتطم بالثلث  
 الرنان في دقات منتظمة مملدة . تصاعد رفيعة ملحة رافاة  
 لا تفعل أكثر من ان تزيد الكتابة في الصالة الواسعة  
 الخالية .

لم يبق الحال هكذا ولا بقينا واقفين مترددين بين  
 العودة والبقاء طويلا . فقد فتح باب جانبي ، وخرجت منه  
 امرأة ، نحيفة قصيرة بيضاء ذات عيون سود غائرة كعيون  
 نساء شمال الدلتا ومنطقة البحيرات وان كان الوشم المثلث  
 تحت شفتها السفلى على ذقنها علامة صعيدية اكيدة .  
 عيون فيها برق يفهمه الذكر وحده ، ولكنها هزيلة شاحبة  
 بالتأكيد لا تزيد نسبة الهيموجلوبين في دمها عن الربع .  
 وفي وجهها ( قوة ) في حجم الرمال ، وكانت حافية

قدمها صغيرتان كإقدام الاطفال او الصغيرات ، ترتدي  
 في عز الصيف ، جلبابا منزليا كزي الفلاحات من الكتستور .  
 جلبابا مهنرا يظهر قميص نوم أصفر نظيفا ، خرجت من  
 الحجرة مندفعة ، وكأنها هاربة من شر ، وحين لمحت الباب  
 الخارجي مفتوحا ورأنا ، ثلاثة رجال طوال يسدون فتحته  
 شهقت . وفي الحال اختفت داخل حجرة اخرى ، وتركنا ،  
 واقفين ، تعجب ونقلب الانظار في الصالة ، بينما الدجاجة  
 التي كان قد افزعها خروج المرأة ما لبثت ان عادت بعد  
 اختفائها تملئي الطشت وعاد منقارها يصدر ذلك الدق  
 المنتظم الرنان الكتيب .

وبزهق رفع عبدالله كفه واهوى بها على الباب  
 المفتوح في ضربة قاصمة انزعجت لها الدجاجة وثبتت شمل  
 السكون ، وارتفع صوته فارغ الصبر مزعجا هو الآخر .  
 يقول :

— يا لى هنا

وفتح الباب ، وخرجت المرأة الصغيرة . وقد ارتدت  
 ثوبا مهلهلا اسود ، بينما لفت رأسها بثوبها الكتستور الذي  
 كانت ترتديه ، ومضت ناحيتنا ، تعثر في مشيتها وتقول :

— اتفضلوا

وباختصار ، وقبل ان تلتفت الى الخرج في الدخول :

كان عبدالله قد شرح لها السبب في حضورنا ، ولدهشتي  
وجدته قد ضمني الى البعثة واخذ يتحدث عنا باعتبارنا  
( قومسيون طبي المحافظة ) وقد جاء ( بكامل هيته ) .

واستغربت ان تفهم المرأة كل شيء لأول وهلة ، لا  
بد اننا لم نكن أول ( قومسيون ) ندخل البيت وان بدا  
واضحا اننا آخرهم .

وحين انتهى من اخبارها لم تفعل اكثر من انها اطرفت  
مستسلمة ومرة اخرى قالت :

— اتفضلوا

— انتي مراته ؟

— أبوه يا سيدي

— وهوه فين ؟

— نايم جوه ..

وللمرة الثالثة قالت :

— اتفضلوا ..

وبلهجة أمرة قال عبدالله :

— قدام البهوات .. ورهم السكة ..

ولكنها بدلا من هذا وقت لا تعرف ماذا تقول .

وأخيرا قالت مشيرة الى الكنية في ركن الصالة :

— بس والنبي تستريحوا هنا دقيقة .. دقيقة واحدة  
ولم نعرف لطلبها هذا سببا . ومع ذلك وجدنا أنفسنا  
نأخذ طريقا الى ركن الكنية ، وبينما قررت أن أخضع  
للامر الواقع وأجلس ، أثر شوقي أن يظل واقفا ، وبالتالي  
أجبر عبدالله أن يظل كذلك .

وكافت المرأة قد تركتنا ودخلت الباب الاول . وسمعناها  
تحدث دون أن يجيبها صوت ثم رأيناها تخرج وتختفي  
في الحجرة الثانية وتحضر شيئا تواريه في ثوبها عنا ، وتدخل  
به قس الباب الاول ، وتظل خارجة داخلة ونحن صامتون  
تأبمها بأنظارنا ، والسكون مخيم لا يقطعه سوى دقات  
الدجاجة المنتظمة على صفيح ( الطشت ) وقد أصبح لا  
يزعجها أو يوقفها عن الدق دخول أو خروج .

وأخيرا بدا أن المرأة قد انتهت من رحلاتها . اذ جاءت  
ووقت قريبا منا . وقال عبدالله بتأنيب شديد :

— مش خلاص .. الدكاتره مستعجلين .. احنا وانا  
قومسيونات ثانية كثير ..

وأخفت فيها في جلبابها الطرحة وهي تقول :

— أبوه .. حاضر .. دقيقة واحدة بس ..

واضجر عبدالله :

— هي دقيقتكم ايه .. ساعة ١٩ والله بانها يوم :

وظلت المرأة واقفة لا تتحرك ولا تجيب . ثم بدا وكان  
عده الوقفة القصيرة قد أرهاقتها اذا ما لبثت أن سحبت  
جسدها الى أسفل وجلست القرفصاء مسندة ظهرها الى  
الجائط .

٩

لم تكن نعرف لهذا الانتظار كله سببا واضحا . ولكن  
لا بد كان له سبب . والمخرج في الامر كان هو الصمت  
الذي شملنا وامتد حتى ابتلع دقات الدجاجة وأنسانا اباهاء  
ولامر ما أحسست وكأني مسؤل عما نحن فيه من حرج  
وعن ازالة هذا الصمت الكتيب . وهكذا بدأت أتحدث  
الى الزوجة وأسألها . حديثا لم أكن أقدر له أكثر من  
دقائق قليلة اذ كانت لهفتي الاساسة أن أرى ( العسكري  
الاسود ) ورغم أنها . بردها على أسئلتني . بدأت تجيبني  
اجابات مقتضبة لا تنطقها الا بعد تفرس خجل سريع في  
ملامحي وتواي . الا أن اجابتها تلك بدأت تسترعي انتباهي  
وليس انتباهي وحدي . شوقي الذي كنت أدرك رغم انعدام  
الكلمات بيننا أن لهفته لرؤية عباس لا تقل عن لهفتي ،  
والذي وضع ضيقه من أول لحظة بأسئلتني واضاعة الوقت  
بفتح مجال للحديث ، بدأ هو الآخر يتشبه ، وكاد لفرط

متابته بهم بالقاء أسئلة أخرى . لولا أنه كان يتراجع قبل نطقها ويحجم . وهكذا امتدت الدقائق الى ربع ساعة والى مرحلة بدأت الاسئلة فيها تغلب المواجه على ( نور ) الزوجة قتيبي وتدمع وهي تجيب . ولكنني ظلمت أتابيع حتى تعدي الحديث مرحلة البكاء الى مرحلة بدأت تجيب فيها الزوجة بصراحة وسدقى وقبل كأننا تريد فتحه وافرغته وقد ناء بما يحويه ، أو ربما اعتقدت أنها ، بالصراحة ، قد تخفف الحكم الذي نؤشك أن تصدره على زوجها .

وأصبح شغفي باستخلاص كل ما يمكن استخلاصه من ( نور ) يكاد يطفى على شغفي لرؤية زوجها . بل طفى ، وأيضاً لم أكن وحدي . وجدنا أنفسنا نحن الثلاثة ننسى اللهفة والوقت والرجل الراقد في الحجرة ونستمع اليها . وكأننا عداها هي الأخرى اهتمامنا ونست الحاضر ، والراقد ، وراحت تعيش بكيافها كله فيما كان .

والقصة كما استخلصتها من نور الزوجة تختلف بطبيعة الحال كثيراً عن قصة العسكري الأسود كما تطوع بها عبدالله وعن صورته كما رآها شوقي وكل من كان في السجن وقدر له أن يقع تحت طائلته . قصة الفلاح حين يشب قرباً أقوى وأصلب عوداً من كل أقرانه فتصبح له في البلدة شهرة ، وبصبح لقوته سلطان ومستلزمات ، ليس أقلها

جيب من حرير . و ( لامة ) من السكرونه . وطقم يخفر به ساعة العصر ويقتحم به السوق ، ويتربع به في مجالس الرجال، ويزغل به وبفسه أنظار البنات والمطلقات وأنظارها هي بالذات . بنت عمه وأحلى البنات . قصة الفتونة والمراهنات على حمل أكياس القطن وأجولة الكيماوي والمعارك والبنات والخناقات، ومع هذا فما كان اسمها — كما تقول — بالزواج به . واستعدادها . لا لكي تنتظره أعوام ( الجهادية ) الخسة وإنما العمر كله ولكنه جاء بعد مدة الجيش وأخذها . وسكن بها في مصر . في نفس هذا البيت الذي لم يغيره الزمن . واشتغل في البوليس . ولم ترزق منه صحيح بأطفال . مشكلة كانت تلح عليه وتضايقه . ولكن فرحتها به كانت على الدوام أكبر من أي ضحك أو قسوة أو انعدام خلفه أخذها للدكتوراة مرة ولم يجد الطبيب فيها عيباً وقال له أبحث عن نفسك أنت . ولكنه كان دائماً مشغولاً بالبحث عن السلطة والتسلط . دائم المشاحنات مع رؤسائه . دائم الثورة على وضعه وزملائه . حتى قدر له في النهاية أن يختاره الباشا ويمسك بهذه الوظيفة التي بدا وكأنها باب السعد والهناء . فما من يوم يعود فيه الى البيت الا ومعه سبت خضار ولحمة ، وضحك يجلجلج في الصالة الى ساعة النوم . والبيت يزدهم عليهم بالناس والزوار والسهرات التي تمتد الى ما بعد منتصف الليل . و ( الحقة ) كلها قد عرفت من الملحمة الخطيرة ، وكثيرون

وأوه في جلسته الفاخرة أمام الباشا . بل ثم تليت عربية  
الباشا نفسه أن بدأت توصله الى الحي . ويراها الجيران  
رأي العين ، معجوسا فيها ، حتى أم علي ( الحصادة ) تراه  
وتأتي لتصف لها ما رآته والشهقات التي كانت تسعه أينما  
سارت به العربية وأينما وضع قدمه ، وتطلب منها أن ترقيه  
من عيون نساء الحي ورجاله ، فترقيه نور أول ما ترقيه من  
أم علي . وتقود من القجر لتدعو وتطلب من الله أن يقيم  
شر الناس ويديم عليهم الستر ، والناس في يتيهم الداخل لا  
يعرف الخارج . ومع الخارج والداخل والزائر والقريب  
والغريب عرائض وشكاوى وطلبات وظائف وترقيات بل .  
ويا للسخرية ، شفاعات ورجوات لباس . كي يتوسط  
لدى الباشا للأفراج عن معتقلين ومتهمين . فكان يقبل  
ويخدم الكل ما عدا طلبات الأفراج التي كان يضيق بها  
أشد الضيق ويزجر أصحابها وأحيانا يبلغ عنهم البوليس  
السياسي . حالة واحدة فقط هي التي قبل أن يتوسط فيها  
حين فوجئوا بمدة بلدهم بنفسه ، إليه الرسي ، أحمد بك  
مروان . ومعه والده المسن ووفد ضخم من عائلة مروان  
يطرق باب بيتهم ، نفس هذا البيت . ويشرب قهقهتهم  
ويضاظب عباس بقوله : يا فندم ، وأحيانا يقول البركة  
فيك يا عباس أفندي . وأحيانا أخرى يا حضرة الظابط .  
بل ويصل الأمر الى درجة يقبل فيها يده بعينها وأتته نور  
من خلال الباب الموارب تثبت يده عباس وينحن عليها

ويقسم بين الحرام أن يقلبها فلا يملك عباس إلا أن يوافق  
والا بأن يمد أنه سيذل كل ما في استطاعته لرجاء دونه  
الباشا والأفراج عن بيوني . شقيق العمدة . الطالب  
المعتقل وينجح في الأفراج عنه ويهدبه إليه خسين جنبها  
وخروفا . تقود . ما أكثر ما دخل جيبه من النقود . مع كل  
عريضة تندس اليد في جيبه وتترك ما فيه القصة . ويصرف  
عباس ويمزق ولا يتحرك الا في جمع من الحي والبلديات . على  
التهوة يحيطونه ويؤنسونه . وفي البيت . وفي نفس تلك  
العائلة الواسعة يتعقد مجلسهم كل ليلة . أيام حافلة عامرة  
وان كان كل ما باتهم فيها كان يذهب ويتبخر ولا يبقى  
منه . ولم يبق من أيام المزكها . سوى مائتي جنيه فسي  
صندوق التوفير بالبريد . أيام عامرة ولكنها قليلة . ولا  
نستطيع تور رغم الأسئلة الملحة ومحاولات التذكير أن  
تحدد بالضبط ماذا حدث ، أو متى . كل ما لاحظته أول  
الأمر ان عباس كان حين يذهب عنه الاصدقاء والزوار  
ويصبح البيت خاليا الا منه ومنها . يذهب عنه المرح والضحك  
الذي كان غارقا فيه . ويستمر على جلسته المتربعة منكس  
الرأس الى أسفل . سادرا في حزن مفاجئ . لا تعرف سببه ،  
يبقى هكذا بالساعة والساعتين . لا يتحرك ، ولا يعدنها  
ولا يغير من وضعه ، انما كان يحدث بين كل حين طويل وحين .  
أن يرفع رأسه فجأة مستلا من صدره تنهيدة عميقة قائلا .



ايه .. حكم . ثم يعود رأسه يسقط ويعود الى الحزن  
 الشارد الذي كان فيه . حتى اذا زال الامر وواتها الجراد  
 على سؤاله عما به . لم تنظر منه بجواب . أو اذا رفع  
 رأسه وأجاب لا يقول أكثر . من معلنى . كله منه .. بكوه  
 تعدل . كانت واثقة أن ليس في الامر زوجة أخرى أو شغل  
 من شواغل المعيشة ولهذا كانت لا تلح . وتكت . خاصة  
 والحالة لا تحدث الا نادرا وكل بضع ليالي مرة . ولكنها ما  
 لبثت ان تكاثرت حتى أصبحت تكرر كل ليلة تقريبا وتطول .  
 ويطول غياب عباس في ( الشغل ) ويعود اذا غاب مضغضا  
 مطحونا كالمضروب علة . ينام بغير عشاء . واذا تمشى  
 استيقظ على صوته المخنوق يصرخ من كابوس . ثم بدأت  
 محنة الاقيون . كانت تعلم انه يأخذ . ولكنه كان يفعل  
 هذا للمزاج ليس الا . بتوالي النوبات والاستغراق في  
 ( الشغل ) تعلق به وادمن فيه وأصبح يأخذه في كل وقت .  
 قبل النوم ، وفي منتصف الليل وحتى في الصباح على  
 الرق ، واذا فتحت فيها أو اعترضت رماها بنظرة تخلخل  
 مفاصلها وتدفعها الى ابتلاع الرق والكلمات وتغلي وهي  
 صامئة وتتمزق نفسها من الخوف منه وعليه . تضع أمامه  
 الطعام وتمود لتحمله كما وضعت . وينام . أصبح لا يأتي  
 الى البيت الا لكي ينام . ولا يحتل أن يبقى فيه وحده  
 مستيقظا . ينام ويطلب منها أن تصحبه في ساعة مبكرة

فاذا جاء الصباح ونادته ليستيقظ زجرها ، فاذا مضت في  
 محاولتها يكاد يقتلها ليسكتها وليستمر نائما . وجاء عليه  
 اليوم الذي لم يذهب فيه الى القهوة واذا حضر أصحابه  
 وسألوا عنه أمرها أن توزعهم وتدعي لهم أنه غير موجود .  
 كانت تقول لنفسها كلما ووجهت بجديده ان هي الا  
 عوارض لن تستمر . وأنه لن يلبث أن يعود الى نفسه  
 وإلى عباس الذي كانه زمان ولكن كل يوم يقبل كان  
 يجيء معه بتغيير . الى أسوأ . حتى ليصبح متهى أملها  
 ان يعود مثل الامس فقط . بل حين ينست من هذا أيضا  
 أصبح كل ما تطلبه من الله أن يبقى على ما انتهى اليه  
 هو ذلك الشخص المكثر الملامح ، الغاضب دائما .  
 الضيق الخلق الذي يشور لأتفه سب . وبلا سب .  
 والذي لم يعد ينفق على البيت أو عليها ، ورغم كل ما  
 يكسبه فيحفظته تحت المخذة دائما خاوية وكأنه يلقي بها  
 يكسب في بلاعة لا تنسد . شخص سائر في طريق لا تدري  
 الى أين ولكنه يبعد عنها ، وعن الناس حتى أصبح لا  
 يلقي السلام على أحد . وكان السلام مشقة ، ويتحاشى  
 الناس وكأنهم أعداء . له كل يوم واقعة شتم أو سب أو  
 ناسك وضرب . مع الجار وصبي البقال وراكب  
 البكليت اذا دق الجرس . حتى كاد يخاصم الناس  
 كلهم . وأجمع الكل على أن **الأميد** عنه غلبه . فاذا

ضاق بنفسه ووجدته مرة وأرسل في طلب أصدقائه زمان .  
وجاءوا ، يأتون مكرهين ، ويجلسون مكرهين .  
ويستمعون الى حديثه الذي يفرضه عليهم فرضاً . حديث  
مسلو بمواقف هو دائماً فيها البطل وبقصاص لا بد كسر  
فيها ذراع واحد من السياسة بفريسة أو هثم أسنان  
آخر ببوتية . وماذا قال له دولة الباشا وماذا عاد ، حتى  
إذا لمع أي عطف في ملامح سامع « أو بدت كلمة نقد لما  
تفعله الحكومة أندفع يتحدث : بفظافة . عن الحكومة .  
ودولة الباشا ، والهدد ، وكأنه أحد أصحابه والقائمين به .  
وكثيراً ما يقول : احنا عملا واحنا كان لازم نسوي أو  
يصف السياسيين والمعارضين ، بقوله : دول أعداءنا لا  
تتمر الجلسه طويلا اذ لا يلبث أفرادها أن يسفلوا واحدا  
وراء الآخر متذرعين بحجج ، واهية في معظمها . ويقفل  
بعد ذهابهم يلتمهم ويلعن الحي والناس . يلتمهم لنفسه  
وهو يحدث نفسه . وحديثه لنفسه كان طارفاً أول الامر  
ولكنه لم يلبث أن أصبح عادة تكون في الصالة أو  
الحجرة الأخرى فتسمعه يتحدث أو يزعم أو يشتم أو  
يزفر زفرة حارة ويتهدد قائلاً بأعلى صوته : ايه ...  
آه ... أبوه ... كله منه ... حكم ... ملعون أبو الدنيا ...  
ملعون أبوهم كلك واحد واحد ...

وأبدا لا تعرف نور كيف أو متى جاء البوم الذي

فطنت الى الحقيقة التي دوخها اكتشافها .. أن عباس لم  
يعد عباس .. لقد أصبح رجلاً آخر لم تره أبداً ولم  
تعرفه .. رجلاً آخر بطابع آخرى ومزاج أخسر ..  
غريباً .. لا تحس أبداً أنه زوجها الذي تزوجته .. ومن  
الواضح أنه هو أيضاً وقد عادى كل من كان يمرقهم  
وتغير ولم يكن قد تبقى سواها بجانيه ، كان واضحاً أنه  
بدأ هو الآخر يستغربها ، وينكرها ، ولا يرى لها شعوراً  
ولا يسه من أين تنفق أو كيف تدبر الامور .. أم علي  
الحادة تقول لها أن الأفيون قد غيره ولكنها هي العلية  
الخيرة به تعرف أن الأفيون ، كضيق خلقه ، كشروده  
وتفوره من الناس . عرض وليس سبباً ، السبب أكبر أو  
أبعد من أن تستطيع وحدها ادراكه .. لقد كانوا يحيون  
ككل خلق الله في أمان الله فماذا حدث . قالت لنفسها  
انها العين ، وعين أم علي بالذات : وأخذت من ( سلها )  
ورقت وبخرت وقالت انه عمل ، وذهبت لشيخ الممولات  
ودفعت الأجر وذهبت الديك الأسود وجربت كل علاج  
ودواء .. وحاله لا تميز إلا الى أسوأ . خاصة هجره لها  
في الفراش ذلك الذي طال وطال حتى اعتقدت أنه ممنوع  
عليها بسحر ، التمسث فكه ، وفكته ، وظل مع هذا ذلك  
الشخص الغريب الذي لولا الشبه الذي لم يتغير لما  
عرفته ، وظل هو يبعد عنها ويبعد ولا يكاد يحس بوجودها  
أو يابه له .

وما كان أسودها من ليلة قرورت فيها أن تستد على نفسها وتنفض أقنعة الخجل وتواجهه . ليتها ما فعلت . فلقد ظل يستمع صامتا حتى أفرغت كل ما عندها ولم يبق سوى الدموع فبكت . وبدلا من عباس وجعلها وابن عمها الذي تعرفه ، أطبق عليها وحش غرس أطافره في لحبها . مسكا إياها بكلتا يديه مجبيا على ما قالت بأخس وأقبح ألفاظ سمعتها في حياتها ، ألفاظ ما خرجت من فيه قبل ليلتها قط وما كانت تعتقد أن باستطاعته أن يعرفها أو ينطقها . ولا تدري ماذا منعه من ضربها وسحقها أو قتلها . فلاسباب أوهى وأقل لم يكن قد ترك انسانا يعرفه دون أن يمد عليه يده . ماذا أبقى تلك اليد مفروسة الأظفار في لحم ذراعها لا ترتفع وتصفعها ولا تهوي بقبضتها الحديدية عليها وتحطمها ؟ انها لا تعرف ولكنها تؤمن عن يقين أنها قد كتب لها عمر جديد .

وكانا كان ينتظر ليلة كذلك لينفلت عياره الى آخر مدى . وليرسل الى درجة تدفعها للتفكير في الهرب واليهام على وجهها في الطرقات ، إذ ما كان هناك حل آخر : فلو غضبت وسافرت الى القرية فلن يكون عقابها أقل من القتل . فكرت ودبرت وأخذت تراقبه لكي تحدد الساعة وتنطلق كان عباس يبدو كمن جن . يصحو صارخا مرعوبا اذا نام ، واذا اقرود بنفسه تجده فجأة قد انهال

عليها . على نفسه ، شتائم وسباب . نفس شتائمه ذات الألفاظ الداعرة ، بل وأتته مرة ينهي شتائمه لنفسه بصفعة من يده يهوي بها على وجهه . وقررت يومها أن لا بد من التعميل بالفرار ..

غير أن الأيام كانت تدبر شيئا آخر . كان عباس قد عاد من العمل مبكرا على غير العادة ، في الضحى . ونام ، وظل نائما الى اليوم التالي . وقبل أن يرقد سمعته يقول لها شيئا لم تفهمه ، وخافت أن تستعيده ما قال ، وفي اثناء نومه جاءتها أم ثابت والحاجة كريمة وأم علي وأخبرتها ان الباشا الذي يعمل معه عباس ترك الكرسي وأنهم سيعملون انتخابات ليحيثوا بباشا آخر . وحين استيقظ عباس حاول أن تفتح باب الحديث لكي تستلجم اخباره ولكنه كان عازفا عن الحديث ، ذوب قطعة المر وتجرعها وأعطاه ورقة ووصف لها كيف تذهب بها . وعاد للنوم .

كانت ورقة طلب اجازة مرضية ، الورقة الاولى من عشرات دمغات لم تكن تدري انها ستوالى بعدها ولا تكف عن التوالي .

كانت ( نور ) لا تزال أحالة انقراضه قريبا من

الكنبة ، وصوتها الصمدي الناعم المشرح يخرج على دفعات متقطعة يحكي ويكاد يهز المكان بحرقته وصدق نبراته ، وشوقي قد أرغمه تبعة المحبوم على الجلوس على طرف الكنبة والهبوط برأسه قريبا من رأس نور حتى لا تقوته الكلمة واحجامه قد ذهب وأصبح يسمع . ويشمل المرأة بنظرة نافذة كابر بذل النخاع تحاول استخراج كل ما لا تستطيع المرأة قوله أو تملك القدرة على التعبير عنه ، وبين الحين والحين ينطلق منه السؤال كالقذيفة التي لا يريد لها أن تخطئ . والحديث استبد حتى بمد الله التومرجي نفسه الى درجة جعلته يتسرك الرسيمات جانباً ، ويجلس القرفصاء أيضا بجوار المرأة . يسمع . وبين الحين والحين يهش بيده . دون أن يلتفت أو ينظر . يزجر الدجاجة ويخيفها في محاولات كثيرة فاشلة لاقصائها عن المكان تماما .

وقبل أن تكتمل القصة ونعرف منها كيف مرض مرضه الاخير ، وماذا بالضبط حدث له . فوجئنا بشيء روينا حقا ، وأنا لا أذكر أي من وقت أن غادرت مرحلة الطفولة وكمرت بالجن والغفارت والاماكن المسكونة لا أذكر أي خفت خوفا حقيقيا ، كثيرا ما اضطرت مثلا ، أو دق قلبي بانفعال خائف ولكن لم يحدث أبدا أن جزعنت وذعرت . ولكنني لاحظتها خفت ، بل بلغ رعيي حدا كاد

يدفعني لترك المكان والجري بكل قواي . ما فوجئنا به كان صرخة ، أو هكذا ظنناها أول الأمر . ولكنها لم تلبث أن طالت ، وتغير نوعها وتحولت الى ما يشبه السواء . ولو كنا في غابة أو حقل لما روعنا ولحبينا العواء لذئب . ولكننا كنا في قلب القاهرة ، وداخل بيت ، والعواء عواء ذئب ولكنك تدرك أنه صادر عن رجل . وعن رجل لا يسرح أو يحاول اخافتك ولكنه يعوي حقيقة ويمر بموائه عن أشياء مكتومة داخله تقطع نفسه وهو يتزعمها على هيئة عواء متعل مستمر لا يمكن أن تفرق بينه وبين العواء الحقيقي لذئب .

ولم أكن وحدي الذي خفت . حين عدت التقط أنفاسي وجدت أنني كنت دون وعي قد وقعت . ووجدت أن الآخرين جميعا قد وقفوا أعينهم مفتحة . وفي حدقاتهم خوف أو وجل وكان العواء صرخة تفل رضيع هي أمه . . . وكانت المرأة أول من تحرك . تركنسا واقفين مشلولين واندفعت الى باب الحجرة التي تصاعد منها السواء بلا خوف أو وجل وكان العواء صرخة تنقل رضيع هي أمه . . . وما أن دخلت حتى تصاعد الصوت مرة أخرى ولكنه لم يستمر ، وما لبث أن انقطع وكأنه قطع وارفع على أثره نجيب . . لولا خشوته القليلة لاحت به نجيب لعل

وقال عبدالله في رجاء يكاد يتحول الى بكاء :

— ما نخليها يا دكتور للحكيماشي .. اعسل معروف .

ولمحت شوقي اصفر ، رائحة العينين . يتطلع الى الباب ، ثم الى عبد الله . والي ، مترددا .

في تلك اللحظة بالذات كنت أمر بحالة الخجل الذي يعقب خوفنا من شي . خجل لأننا ونحن رجال قد خفنا . ذلك الخجل الذي يدفع الانسان في الحال لتحدي ما يخيفه والاستهانة به واقتحامه . ويبدو أن شوقي كان قرأ في عيني ما جملته يحاول باستبانة أن يؤكد لي أنه هو الآخر غير خائف . وأنا لا بد أن نمضي في المهمة الى نهايتها .

وهكذا دخلنا الحجرة .

كان الوقت قد تأخر ، لا تعرف ان كانت الشمس قد غابت أم لا تزال على وشك المغرب ، والحجرة لم يكن يضيئها غير نافذة صغيرة جدا قريبة من السقف كنوافذ التنازين والسجون ، وكدنا لا نرى شيئا لحظة دخولنا ، بدت لنا الحجرة كمخزن مملوء بظلام قديم مهمل . أذنانا فقط هي التي استطاعت أن تميز وتسمع وتذكر أن شهقات

مكتومة تردد في الجو المشبع بزفرات مبللة بالدموع .  
نحظات قليلة هي التي استغرقتها المفاجأة . بعدها وجدنا أن باستطاعتنا أن نرى ، ونرى بسهولة وكان عيوننا قد بالغت في التقدير أو أعماها مجرد الدخول . كانت الحجرة واسعة . أشبه بالصالة الثانية ، وأثاثها قليل ، ( حصيرة ) كبيرة تغطي الأرض ودولاب عرس قديم طال استعماله في الركن ، والي اليمين سرير ، بأرصة عذبان فوقه مرتبة مزققة الكيس وقطنها : أسود . ظاهر وكذلك المخدات والرائحة مقبضة ، تخاف معها أن تنفس ، فتلهث .

كان عباس الزنغلي يرقد نصف رقدة على الفراش . والزوجة تسنده ، وكان يبدو كمن كف ثوبه عن البكاء . ومن الصعب أن أحاول وصف الحالة التي كان عليها . فمفروض أن تبدو على المريض آيات الضعف والهمال وأن تغير سعته وتقلب . ذلك التغير الذي يجعلنا ندرك أن الشخص مريض . من هذه الوجهة كانت تبدو على عباس آيات المرض ، لكن لم تكن هذه الآيات أخطر ما به . أخطر ما به كان في عينه . أو بتحديد أكثر في نظراته ، فمفروض أن الجسد حين يضعف أو يمرض ويشحب جلده ولونه تترك عيون صاحبه وتتوهج . وكان شحوب العينين يبدو على هيئة موت . والموتين مثلا لهم

نظراتهم وكان الشخص حين يجن تجن عيناه أيضا . كما يخرف بتفكيره يخرف بنظراته فتصبح وكأن لا معنى لها ولا ارادة وراءها . نظرات عباس لم تكن مريضة أو متوهجة أو مجنونة ، كانت ساكنة سكوتا مستمرا مستبسا كسكون الموت ، وشاملة أيضا « فيها ذلك الشمول الذي تحه المحيط حين تقف على شاطئ » له ولا تستطيع لفهم اتساعه وامتداده أن تتصور أن له شائئا آخر ، في الحقيقة كان سكوتها المستمر وشمولها وامتدادها يجعل النظرات كسطح بحر لا يتحرك وكأنما هو موجود في عالم مفرغ من الهواء . وبلا شروق أو غروب . وبلا بداية أو نهاية أو زمن .

دخلنا وفوجئنا بعبد الله يقول بلا مناسبة وبصوت متهدج : سلام عليكم ، موجها تحيته الى عباس . ولا أعرف ان كان الأخير قد شعر بنا ودخلونا أو لم يشعر . اذ حتى السلام الذي القاه عبدالله لم يكلف نفسه مشقة الرد عليه .

ومن لحظة أن دخلنا وبدأت أعتاد المكان وجدت ان اهتمامي لم يعد مركزا على عباس وحالته فقط ، أصبح اهتمامي موزعا بينه وبين شوقي . كان شوقي أثناء سماعه لنور وسؤالها ، وبعدما سمع ما سمع ، وقبل أن

يدخل الحجرة . وحين دخل وأصبح يضمه مكان واحد مع عباس باستطاعته أن يراه فيه رأي العين وتثبت من وجوده . كان قد اتقن حالة لم ارد عليها من قبل . حالة ما كنت الحظها حتى خيل الي ، وكأنما أضاء النور فجأة في عقلي ، وكأنما بدأت أعي شي . كنت أراه ولقمره تمودي رؤيته لم أعد أراه . تماما مثلما لا تستطيع أن تدرك ان شخصا ما كان نما طول الوقت الا حين تراه فجأة ، يتسم . او انه كان راضيا الا حين تراه فجأة . ينضب . هكذا اتقن شوقي تلك الحالة . حين بدأت أشياء في نفسه تصطرع وتعبّر ملامحه وعفلات وجهه عن صراخها . حين بدأت انفعالاته تلون وتشكل ويخاف ويدهن ويرغب ويستطلع وتردده . حين أسقط فجأة بسه الخالدة فبدا كما لو كان قد أسقط قناعا كان يحجب به نفسه عني وحتى عن نفسه حين لمحت وكان الحياة قد بدأت تندفق بسرعة وقوة وانفداع الى كيانه ، وأدركت لحظتها فقط . مذهولا . أتني كنت خلال السنين الطويلة التي صاحبت فيها بسعد خروجه من السجن ، كنت أصاحب شوقي آخر دون ان أدري ، وأن ظنوني كانت على حق . وتخميناتي عنه كانت صحيحة ، اذ في تلك اللحظة بدا وكان شوقي القديم ، شوقي الذي كنت أبحث عنه بلا جدوى في شوقي ، شوقي الثائر الحي

جديد . وصحا . وكأنه كان ميتا محنط في مكان ما من جسده . في ابتسامه المرسومة ربما تلك الابتسامة التي أدركت لحظتها أيضا أنها كانت ابتسامة ميت على وجه حي . ابتسامة تحس اذا دقت فيها التأمل والنظر أنها البقية الباقية من شخص مات وشبح موتا . ابتسامة ذكرتني نظرة عباس الزقزلي بها وعرفت منها سر الاحساس الذي كان يتأنيب كلما رأيتها . اذ أدركت اني كنت وكأني اطلع الى سطح بحر هامد شامل لا تتحرك فيه موجة ولا تصدر عنه نامة وكأنه البحر اذا وجد في عالم مفرغ من الهواء . حالة اتاب شوقي وأحدثت في عقلي دوامات أفكار وتأملات وأحاسيس . ولكنني رغم كل ما كان يدور في عقلي وجدت نفسي على وشك أن أحس بفرحة طاغية . اذ تصورت أنه قد آن الألوان لينفض شوقي عن نفسه شخصية الكائن المذخور المقهور . وأنه لا بد في سريته الى العودة ، لا بد أنه عائد . ولا بد أني لن أغادر الحجر الا وفي صحبتي شوقي الذي فشلت جهودي لاعادة الروح اليه ، وبشت ولم يعد في جبتي اي أمل .

وبخفف متزايد مضاعف رحت أتابع ما يحدث . والآن وأنا أحاول تسجيل ما دار واستعادة الصورة وإبقاها ببطء أنفحصها على مهل وكما أريد ، الآن باستطاعتي التحكم في الزمن وتتابع الصور . ساعتها لم

أكن في وضع أنا فيه المسيطر . كانت الاشياء تحدث لي لحظات سريعة بالكاد أستطيع متابعتها أو تبينها ، بالكاد أملك القدرة على استرجاع ما سبق للحظة أو الحركة من تاريخ ، فالهمم في مواقف كذلك ليس فقط أن تتابع ما يدور فيها ولكن أن تتابعه وأنت فاهم مدرك لكل ما سبقه . وأنت حافظ لتاريخ حياة الموقف اذ هو الذي من خلاله تستطيع أن تفرق بين الهمم وغير الهمم . بين الكلمة الواحدة حين يصبح لها قوة الحدث الهائل ، وبين الحدث الظاهر الهائل حين لا يستحق الذكر .

بخطوات يعرف صاحبها لماذا بخطوها . لا يبدو اضطراب أو وجل فيها ، تقدم شوقي من فراش عباس . وبعيون كالنبا انقطع عنها النظر من سنين ثم استعادت القدرة عليه فجأة شمله بنظرة قوية فاحصة . لا ذعر فيها ، كل ما فيها من اهتزاز مرجعه ربما لوجودي ووجود عبدالله ، نظرة لا كره فيها ولا حقد ولا شماتة . كل ما يهرك فيها هي الإرادة ، ارادة أن تنظر ولا تخفى عليها خافية . وبقائه من مقامات صوته لم أسمع شوقي ينطق به ، قال :

— أنت عباس ...

ودون أن يرفع الرجل الهيكل رأسه سكب على

شوقي كمية ما من نظراته الميتة الوقع والطعم والادواء .  
- عيان بابه ؟

أطلقها شوقي ، حامية ، وكأننا من صدر حوتيه  
حرارة ما يدور فيه من انفصالات الى تنور . وأيضا لم  
يتحرك الرجل الجالس نصف جلسة ولا بدا عليه أنه  
سمع .

- عباس محصود الزنقلي ؟  
خرجت من فم شوقي كالصرخة . كالتداء الهادر .  
أعقبها بصرخة أخرى :  
- أطلق .

لم اكن قد سمعت شوقي يرفع صوته أبدا الى  
درجة الصراخ ، ولم يحدث أبدا أن فقد اتزانهُ .

وبدأت الفرحة في نسي تزداد ، والامل يكاد ينقلب الى  
حقيقة ، أفرحني ذلك الصوت الذي افتقدته سنين ، وأزعجني .  
فقد كان يتوهج نفس التوهج الصادر من عيني شوقي ،  
حتى بدأت فرحتي تمتزج بخوف . أن يحدث شيء أكثر .  
مثل أن تقابا بشوقي ينهال على الرجل الهيكلي ضربا  
وركلا وخنقا ، وتدخلت طالبا من شوقي أن يتذكر  
مهته ، ويعامل الرجل بمثل ما يعامل الطبيب مريضه .  
ولكن شوقي لم يأبه لتدخلتي . بل بدا وكأنه لم

يخص به أصلا أو يسمعه . كان وكأنه يعاني من جنون  
الفرحة المفلولة التي تتأبنا حين تحين قرصة العمر .

وقالت نور الزوجة :

- بالراحة عليه يادكتور .. دا عيان .

- أنت عباس الزنقلي ؟

ودفع الرجل رأسه وأبقى نظره الميتة معلقة على  
ملاحظ شوقي تتلقى الرذاذ الخارج من فمه ويصفعها  
زفيره المحصور الذي كان واضحا أنه يتزعزع من أعماق  
حقيقة ، من جروح بالغة القدم بالغة الألم ، أعماقها  
سنين ، وقروحها حية لا تزال رغم كل العمق والزمن ..  
- ما تستمطش .. ما تملش أنك ناسي .. مش  
فاكر الغنير .. مش فاكر علق الساعة خمسة .. مش  
فاكر دور تسمة .. مش فاكر النبايت .. مش فاكر  
الكرباج .. مش فاكر الدم .. فحين كرابجك وديته فحين ..  
فحين صراخك يا وحش فحين .. فحين نمل جزمتك الحديدية ..  
فحين كهك .. فحين صوابك .. فحين النار فحين .. بص لي  
وانطق واتكلم وصرخ .. صرخ زي زمان .. سمعني  
صوتك .. صرخ يا عسكري يا أسود .. بص لي وانطق  
واتكلم وصرخ .. ما تملش ناسي وان عملت أفكرك ..  
حالا أفكرك ..



ولا أعرف كيف استطاع شوقي في تلك الومضة  
المتناهية الصغر من الزمن أن يخلع جاكته وقيصه  
ويرفع فافته ، ويكشف ظهره . وبألهول ما وقعت عليه  
أبصارنا . لم يكن في ظهره مكان واحد له شكل الجلد  
أو مظهره . كل جلده كان ندويا بشعة تمتد بالطول  
والعرض وتتجمع في هضاب متدملة وتكشف عن مناطق  
غايرة ، في قاعها تكاد تبدو عظام الضلوع ، مشهد بشع  
يجعل القشعريرة تسري في جسدك . لا للمجرد مرآء وانسا  
لتساؤلك عن القسوة المتوحشة التي أحدثت كل ما تراه .  
لكأن ذئبا مجنونا أو غولا قد أعمل أنيابه وأظافره في ظهر  
شوقي نهشا وقطيما وقتكا .

في جزء من الثانية كان قد فعل هذا . فعله وهو  
يستدير ليواجه عباس بنظره وصراخه لا يكف :

— إذا كنت تسميتني فمش ممكن حنسى ده ..  
مش رح تنسى اللي عملته دلوقتي افتكرت .

وكما بدأ فجأة كف فجأة عن عرض ظهره واستدار  
وهو يصرخ :

— لازم تفكر كويس ما تنسا . أنا مش ناسي .  
ولا حد ناسي ، ولا حد حنسى . انطق وانكلم وصرخ  
وقول انك فاكرو ، انطق .

وروعت لما حدث ، للطريقة التي كان شوقي يصرخ  
بها ، للصوت العالي المزعج ، للمدير ، للصراخ وكيف  
ظل يعلو ، والكلمات المفهومة وقد بدأت تصبح غير  
مفهومة أو متبينة ثم كيف . لعلوها بدأت تفقد شكل  
الكلمات ويصبح كل ما يصدر عنه آخر الامر مجرد  
خيطة متصل طويل مكون من أشياء لا ندري ان كانت  
حقدا أو أنينا أو نالما وبكاه وكيف بدأ يخطها يلتوي .  
ويستحيل الى شيء يشبه العواء ، بل الى عواء حقيقي .  
عواء مرتجف مستثيث لا يستطيع الكائن الحي أن يطلقه  
الا وهو يعاني أقصى وأحد درجات الألم ، الألم الذي  
لا يحتمله بشر . الألم الذي لا تصرخ معه الخنجره وانما  
الصراخ هو الجسد نفسه . لحم الجسد وعظامه وأعصابه  
وكأنما يجبرها الألم أن تطلق صرختها المستبينة الاخيرة .

والشيء المخيف أن كل هذا كان يصدر عن شوقي ،  
وأنا كنا ، أنا وعبدالله والزوجة ، قد أصابنا الشلل لا  
نعرف ماذا تفعل . ومنظر شوقي يجعلنا نؤمن ألا قوة في  
الوجود تستطيع إيقافه ، لا عن الصراخ والعواء ولا عن  
قتل عباس الزقلي . ولا عن قتل أي منا لو أراد .

أما عباس فقد ظل يكف عن شوقي نظراته الممتدة  
ولا يتحرك له جفن . ولكن ما كان يدور في شوقي لم يحل

الى عواء حتى رأينا كأن بارقة ادراك قد تحركت فوق  
سطح الميون الميتة ، أعقبتهما في الحال اهتزازات عاصفة  
لم تلبث أن تكشف عن نظرة دعر ، راحت تتعمق وتعمق  
وتصبح رعبا هائلا مقيما ، رعبا جعل الحياة تدب أيضا في  
الجالس المكوم نصف جالس ، وتدب على هيئة خوف ،  
فبدأ ينكمش على نفسه وينكمش ، ويحذف بزوجه  
بسيدي الى آخر الفراش ويصفر حجمه ويتكور ، ولم  
أكن أتصور أن الانسان في انكماشه يستطيع أن يصل  
الى هذه الدرجة من الصفر ، الدرجة التي تكاد تمتد  
معه أنه لو استمر ينكمش بنفس السرعة لتلاشى حالا  
واختفت الكرة الانسان عن الوجود . وربما رعبه هذا  
وانكماشه هو الذي جعل شوقي يطارده ويتقدم في  
اتجاهه ويتضخم كلما رآه ينكمش ، ويقترب كلما ابتعد ،  
مطاردة لم يوقفها الفراش فقد ارتقاء شوقي واستمر  
يتعقبه ويصرخ فيه ويعوي ولا يكف ، ربما رعبه الهائل  
ذاك هو الذي حال ، من ناحية أخرى ، بين شوقي وبين  
الانقضاء عليه وازهاق روحه .

لم يكف شوقي عن تقدمه وعوائه الا حين ، فجأة  
فتحت الكرة البشرية اللصقة بالحائط والتي لم يعد لها  
مجال للتراجع ، فتحت فيها ، وأطلقت ذلك العواء المزعج  
الذي أخافنا ونحن في الصالة « عواء اختلط بعواء

شوقي ، وعلا حتى أسكنه ، وحتى أوقفه في مكانه لا  
يتكلم أو يصرخ أو يصدر عنه صوت ، عواء مرعوب أول  
الأمر يستغيث ، ثم باك ، ثم عال مجنون مرتفع . ثم ..  
ثم فوجئنا بما لم تكن تتوقع أبدا بالعواء ينقلب الى  
هبة كهية الكلب ، وبالكرة البشرية تنفرد ويمتد منها  
فم طويل وينفتح وينفلق في كل اتجاه ويبهب هاو هاو  
هاو .. وامتد القم مرة وكاد يقضم كف شوقي ، وجزع  
الاخير . وبدأ وكأننا قد عاد اليه وعيه ، وفي قفزة كان  
قد غادر مكانه فوق الفراش ليصبح بعيدا عن متناول  
القم الطويل المفتوح على آخره . ولم تنقطع الهبة ، بل  
حدث ما هو أكثر . أطبق القم المفتوح على يد  
الزوجة القريبة منه وبدأ يلوكها بين أسنانه ويضغط كمن  
يهم بالتهامها ، واحتملت الزوجة قليلا وهي ترجوه أن  
يتركها ، ولكننا وجدناها فجأة وكأننا ادركت أن يدها  
على وشك أن تتمزق ، تطلق صرخة أعلى من كل عواء  
وهيبة ، تعقبها بصرخات ، سمعنا على اثرها دق الجيران  
على الباب ، بل فوجئنا بيمضهم وقد اقتحم الحجرة  
ودخل ، أكثر من رجل وامرأة وفي اذيالهم اطفال . ورغم  
وجودهم ووجودنا لم يجرؤ احد على الاقتراب من عباس  
واتزعاع يد نور من القم المطبق عليها . ولم ينقذها الا  
عودة القم للهبة وزوال الحائط .

انضمت الزوجة الدامعة اليها ، وبيننا وبين القراش  
مسافة ، ترقب ما يحدث ، ترقب عباس وقد بدأ يضرب  
القراش ويصعب ويعوي ويغرس اضافره وانياه في قماش  
المرتبة ويمزقه ويضغ القطن ، ويزداد هياجه ويبدأ بضرب  
وجهه بأكفه كمن يلطم ويعمل اضافره في جلده تجريحا  
وتمزيقا . ونحن ننظر اليه ونعتقد أنه في الدقيقة التالية  
سيهدأ ، فلا يبدأ وكل ثانية تمر تزيد هياجا الى درجة  
أرعبتنا وجعلت كلا منا يفكر في مفاداة الصخرة لولا ان  
عباس اهوى بقمه على لحم ذراعه التحيل الذي كان يبدو  
من كم الجلاب الممزق وظل يضغط وينظر اليها بعيون  
ملتبهة تحترق ، ويضغط ، ولعابه قد غطى الذراع المارسة  
ومن كثرته بدأ يتساقط ويسيل ، وهو لا يكف عن النهش  
والضغط وكأنما هو لا يحس او يتألم او كأنما الألم يدفعه  
الى مزيد من الهياج وغرس اسنانه في اللحم . وكان لا بد  
ان يحدث ما حدث وان تدير النساء وجوههن ، وان تدير  
وجوهنا معهن ، ما عدا شوقي فقد لمحت لا يستدير ،  
وانما يظل يتفرس في وقفة مستمتعة مريضة بما يراه، وحين  
عدنا مرة اخرى نواجه عباس تبين اننا لم نكن قد تحاشينا  
الكثير باستدارتنا فقد وجدنا وجهه قد ارتفع عن الذراع  
حقيقة ، ولكن الدم كان يتساقط من فمه ويختلط بلعابه ،  
اذ بين اسنان الفم التي كانت قد انفرجت عنها الشفاه ،

كانت هناك قطعة لحم مدماة ، القطعة التي كان قد نجح  
في تفتتها من ذراعه ، ذراعه التي كانت لا تزال في مكانها  
فوق ركبته ، ومكان العضة فيها قد أصبح جرحا متهتكاً  
بشما ، وكان عباس الزقيلي ، لا يزال ، رغم وجود قطعة  
اللحم بين اسنانه يعوي ويصعب بصوت مكتوم وكأنه  
يتزف من صوته والدم قد بلى عواءه وخنقه .

الغرب أني كنت في تلك اللحظة بالذات قد اكتشفت  
ان على الحائط المجاور للقراش بروازا فيه شهادة معلقة ،  
حروفها تلمع تحت الزجاج المتسخ ، والاغرب اني وجدت  
تقسي اترك كل ما يدور في الغرفة وانصك في قراءة مسا  
في الشهادة . ولم تكن شهادة ، كانت برائة نيشان الواجب  
من الدرجة الثانية . فيها تقس الكلمات التي قرأتها في  
الملف ، والتي كان بصري قد الفى كل شيء حوله وتوقف  
عندها ، وبالذات عند كلمتها « تقديرا لتفانيه في خدمة  
مصالح الوطن العليا ! »

كان هذا آخر عهدي او عهد شوقي بالمسكري  
الاسود ، اذ يومها غادرنا المكان حتى دون ان يكتب شوقي  
قراره ، اذ ترك المهمة للحكيمباشي ولم استطع فيما تبلا  
هذا من ايام ان اخمن ما حدث لشوقي ، ووقع اللقاء وما  
حدث فيه عليه . كنت قد وضعت خطنا كثيرا كثيرا لمصادره

المجهود مع شوقي ، وقد أجمع املتي تلك الدقائق القليلة التي رأيته فيها على حالته الاولى خاصة وقد بدا خلال الايام القليلة التي تلت ذلك شغوا باثارة الموضوع بمناسبة وبلا مناسبة ، دأب التفكير فيه ، يفاجنني مرة بقوله : أتعرف انك حين تأذي غيرك تأذي نفسك دون ان تدري ، ومرة يسرح ويضحك فجأة ويقول : دع الضارب يضرب ، فيده التي تضرب تمتد ايضا الى ذات نفسه . ولم يقتصر الامر على التفكير ، دخلت عليه يوما فوجدته منهكما في الكتابة ، وما ان رأيته حتى جمع الاوراق محاولا ان يخفيها ، ولكنني من بين اصابعه استطعت ان أقرأ عناوين فقرات .. فلسفة الملقة ... الايام سلاح ذو حدين .. وعناوين اخرى كثيرة . وسأله فقال انه بحث قد يطلعني عليه يوما ما .

وفيما عدا هذا كفتني بضع جلسات مع شوقي ان أؤمن ان الحالة التي رأيته عليها وملأني بالامل كانت كصحوة ما قبل الموت ، وان ما حدث له من تغيير والكائن الجديد الغريب الذي اصبحه ، طريق لا يمكن الرجوع منه ، لا يمكن ان يعود الجلد الطبيعي مكان التندبات التي يخل بها ظهره . اجل ، ادركت ما فاتني ادراكه طسوال سنين ، ادركت ان شوقي وقد فقد امنه البشري مرة لن يعود أبدا مثلنا بشرا مرة اخرى .

ولا اعرف لماذا كلما راجعت ما حدث لا استطيع ان انسى رغم كل ما رأيته وشاهدته ، كلمة خيل الي انها عادية جدا وطبيعية ساعة ان سمعتها تقال، ولكنني لا أعرف لماذا ظلت تلح علي ولا تركني . الكلمة قالتها امرأة من اللاتي حضرن على صراخ نور ، امرأة لملها أم علي الحسادة ، وقالت ونحن تأهب لمفادرة الحجرة وقد اصبح البقاء فيها أمرا لا يتحملة العقل وقطعة لحم عباس بين اسنانه ودماؤه تكاد تصبغ كل ما تقع عليه العين . سمعت المرأة تمصص بشفتيها وتهمس للواقفة بجوارها : لحم الناس يا بتي .. اللي يدوقه ما يسلاه .. بفضل يعض انشا الله ما يلقاش الا لحمه .. أطف يا رب بعبيدك ..

سمعتها ورتت في اذني رنين الكلام الفارغ الذي نسعه من خالاتنا المجازر لنسخر منه . ولكن لا اعرف لماذا لا تزال تلح علي ..

